EN ESTE NUMERO UNA NOVELIZACION COMPLETA: "HORIZONTES PERDIDOS"

Errol FLYNN y Anita LOUISE, en "Luz de esperanza" — estreno Warner Bros de mañana sábado en los cines REX y ARIEL

CINE RADIO ACTUALIDAD

Junio 18 de 1937
Año II No. 53

programas de radios

7¢



UNA PRIMICIA GRAFICA

Ofrecemos una nota de la primera reunión de la Comisión Técnica de la 2ª Conferencia Sudamericana de Radiodifusión inaugurada el 7 del corriente en Río de Janeiro. Esta nota fué tomada el día 8 en la sesión presidida por el doctor Edmundo de Aquino Mosqueira Brandao, oficiando de relatores el doctor Manoel Sebastián de Barros y el señor Ovidio Carli. En primer término a izquierda, sentado, uno de los delegados uruguayos, señor Cánepa Clérici.











"PERDIDA EN LA NIEBLA"

(Anne Marie) "Aurea Films". Dirección de Raymond Bernard. "Scenario" original para el cine de Antoine de Saint Exupery. Filmada con el concurso del Ministerio del Aire francés y de la casa Caudron-Renalt. Reparto: Anne Marie, Annabella; El Pensador, Jean Murat; El Detective, Abel Jacquin; El Inventor, Pierre Richard Wilm; El Enamorado, Christian Gérard; El Boxeador, Paul Azaïs; El Paisano, Pierre Labry.

Estreno: miércoles 9 de junio, en el Rex Theatre.

Argumento

Al presentar su protesta como pilotos ante el informe de un ingeniero militar, cinco amigos, que han formado un bloque profesional de camaradería, descubren que el ingeniero tiene faldas, veinte años y unos deseos irresistibles de volar. Todos ellos se aplican a ayudar a Anne Marie a obtener su "brevet" de piloto, y sabiéndola absorbida por un idilio naciente, obtienen de "El Inventor", —mote puesto a quien la corteja,— que se aleje por un tiempo de su afecto. El Pensador, uno de ellos, sustituye ese interés romántico por el de unas apasionadas y misteriosas cartas que escribe a Anne Marie, volcando en ellas sus propios sentimientos. El día en que va a descubrirse, muere a consecuencia de un accidente ocurrido en pleno vuelo y la joven sabe más tarde esa trágica verdad. Fiel a su amor por El Inventor, se promete sin embargo reconquistarlo cuando haya ganado un "record" de aviación. Para frustrar su tentativa colaboran diversas circunstancias espeluznantes: pero el esfuerzo desesperado de sus cinco silenciosos adoradores hace que baje a tierra sana y salva y pueda caer en brazos del hombre que también la quiere.

"JOYAS FUNESTAS"

(13 Maiden Lane) "Twentieth Century Fox". Dirección de Allan Dwan. Argumento de Lou Breslow, David Silverstein y John Patrick. Fotografía de John Seitz, A. S. C. Novela original de Paul Burger. Dirección artística de Duncan Cramer. Asistente del director, Samuel Schneider. Montaje de Alex Troffey. Vestuario de Herschel. Sonido de George Levertt y Harry Leonard. Director musical, Samuel Kaylin. Producción de Sol M. Wurtzel. Reparto: Jane Martin, Claire Trevor; Frank Peyton, César Romero; Nick Shelby, Douglas Fowley; Detective Walsh, Lloyd Nolan; Gilbert Lockhart, Lester Matthews; John Graves, Robert Mc. Wade; Tony, Ralf Harolde; Juez Graham, Russell Hicks; Harold Anderson, Holmes H. Herbert.

Estreno: jueves 10 de junio, en el Cine Ambassador.

Argumento

Un ladrón de joyas, una millonaria que se hace ladrona pero que en realidad es detective "amateur" de una compañía de seguros, unos cuantos joyeros, otros cuantos miembros de la susodicha compañía de seguros y algún intermediario de pocas pulgas, empiezan un lío en 13 Maiden Lane y lo acaban en una casa de campo durante un "weekend", con la muerte, a manos de la policía, del ladrón, que le había hecho elegantemente el amor a la joven "detective" suponiéndola una cómplice de primera. La última escena presenta a la heroína y a un policía discutiendo amablemente ante la vidriera de una joyería, lo que podría ser el comienzo de un idilio complementario.

"LA FUGA DE B. DRUMMOND"

(Bulldog Drummond Escapes) "Paramount". Dirección de James Hogan. Argumento original de H. C. (Sapper) Mc. Neile y Gerard Fairlie. Adaptación cinematográfica de Edward T. Lowe. Fotografía de Victor Millner, A. S. C. Dirección artística de Hans Dreier y Earl Hodrick. Montaje de William Shea. Grabación sonora de Gene Merrit y John Cope. Interiores de A. E. Freudemann. Reparto: Capitán Hugh "Bulldog" Drummond, Ray Milland; Inspector Nielson, Sir Guy Standing; Phyllis Clavering, Heather Angel; Merridew, Porter Hall; Algy Langworth, Reginald Denny; Doobs, E. E. Clive; Natalie, Fay Holden; Stanton, Walter Kingsford; Stiles, Patrick Kelly; Higgins, Charles Mc. Naughton; Alf, Clyde Cook; Bailey, Frank Elliot; Gower, David Clyde; Enfermera, Doris Lloyd; Borracha, Zeffie Tilbury; Blodgson, Barry Mc. Collum.

Estreno: viernes 11 de junio, en los Cines Mogador y Ariel.

Argumento

De vuelta a Londres, Bulldog Drummond, que ha sido llamado por su amigo Algy, angustiadísimo porque va a ser papá y no sabe cómo pasar solo el trance, encuentra un misterio: cadáver que desaparece en un pantano y joven que le roba el coche en que viaja por la carretera. Interesado, descubre que la joven está secuestrada por un aparentemente respetable vecino que la hace pasar por loca: cuenta todo el caso al Inspector Nielson... y éste se burla de él. En repetidas incursiones en la casa del secuestro, consigue ser perseguido por los maleantes y rescatar a la víctima cuando ya la partida parecía perdida. Y entonces, ¡oh, entonces!, el Inspector sale declarando que ya conocía todo el asunto desde un principio. ¡Tableau!

"LA PORFIADA IRENE"

(My Man Godfrey) "Universal". Dirección y producción de Gregory La Cava. Adaptación de la novela de Eric Hatch, por el mismo en colaboración con Morrie Ryskind. Productor asociado, Charles R. Rogers. Fotografía de Teddy Tetlaff. Los modelos de Carole Lombard han sido especialmente diseñados por Travis Banton, de la "Paramount". Reparto: Godfrey Park, William Powell; Irene Bullock, Carole Lombard; Angélica Bullock, Alice Brady; Alexander Bullock, Eugene Pallette; Cornelia Bullock, Gail Patrick; Carlo, Mischa Auer; Tommy Gray, Alan Mowbray; Molly, Jean Dixon; El Fiel George, Robert Light; Maestro de ceremonias, Franklin Pangborn; Van Rumple, Grady Sutton; Detective, Ed Gargen; Otro Detective, James Flavin; Mike, Pat Flaherty; Portero, Robert Perry; Invitadas, Jean Rogers, María Shelton y Diana Gibson.

Estreno: viernes 11 de junio, en el Cine Colonial.

Argumento

Encontrado en la quema de basuras como "hombre olvidado" por las hermanas Bullock que andan a la busca de cosas perfectamente inservibles para un concurso entablado en una fiesta aristocrática, Godfrey, que acompaña a una de ellas, Irene, a la fiesta, se encuentra transformado en mayordomo de la casa después de haber insultado a los aristócratas que concurrieron a la fiesta. Su extraordinaria paciencia para soportar las extravagancias, las impertinencias y los absurdos de cada uno de los habitantes de la casa, lo convierte en "protegido" de Irene, que se enamora fulminantemente de él. En el curso de una recepción, un ex compañero de estudios que allí lo encuentra, descubre por poco su condición de hijo venido a menos de una familia aristocrática, y con ello se azuza el deseo de Cornelia, rival y hermana de Irene, que también presenta a Godfrey su candidatura amorosa. Despechada por su negativa, Cornelia esconde en su cuarto un collar de perlas de cuyo robo espera acusarlo: pero en vez de eso se acusa ella misma. Con dicho collar como préstamo, Godfrey especula — mayordomo intachable — para corregir los errores bursátiles de su amo, y cuando éste se declara arruinado, se da el gusto de regalarle una fortunita. Pero se ha guardado para sí lo suficiente para instalar un "night club" en el sitio de la quema de basuras, para fundar un albergue de pobres y para cargar, finalmente, con el clavo de Irene que consigue finalmente su "sí", pese a todas las lecciones de moral que le endilgara previamente Godfrey.

"ESCUELA DE SECRETARIAS"

(More Than a Secretary) "Columbia". Dirección de Alfred Green. Argumento basado en una novelita corta de Matt Taylor y escrito originalmente para el cine por Ethell Hill y Aben Kandel. Adaptación cinematográfica de Dale Van Every y Lynn Starling. Fotografía de Henry Freulich, A. S. C. Asistente del director, Sam Nelson. Montaje de Al Clark. Ingeniero de sonido, Glen Rominger. Director artístico, Stephen Gooson. Dirección musical de Morris Stoloff. Trajes de Bernard Newman. Reparto: Carol Baldwin, Jean Arthur; Fred Gilbert, George Brent; Ernest, Licnel Stander; Helen Davis, Ruth Donnelly; Bill Houston, Reginald Denny; Maizie West, Dorothea Kent: Mr. Crosby, Charles Hatton; Enid, Geraldine Hall.

Argumento

Muy poco más que añadir hay a lo que de él se menciona en la crónica correspondiente del "film". Ya se sabe que en estos casos lo esencial no es el argumento, sino el manejo y el ropaje del diálogo. En su sitio se dice que la película está ligeramente desarropada a ratos, y se insinúa que Mr. Alfred Green tuvo su ingenio paralizado parcialmente, como en "Suerte a medias".

"HORIZONTES PERDIDOS"

(Lost Horizon) "Columbia". Dirección de Frank R. Capra. Adaptación cinematográfica por Robert Riskin de la novela de James Hilton. Fotografía de Joseph Walker. A. S. C. Fotografías aéreas de Elmer Dyer, A. S. C. Consejero técnico, Harrison Forman. Música de Dmitri Tiomkin. Montaje de Gene Havlick. Efectos fotográficos especiales de E. Roy Davidson y Ganal Carson. Dirección artística de Stephen Gooson. Registro musical de Morris Stoloff. Trajes de Ernest Dryden. Reparto: Robert Conway, Ronald Colman; Lovett, Edward Everett Horton; Chang, H. B. Warner; Sondra, Jane Wyatt; El Gran Lama, San Jaffe; María, Margo; George Conway, John Howard; Bernard, Thomas Mitchell; Gloria, Isabel Jewell.

Argumento

En forma novelada e "in extenso", se ofrece en otra parte de la revista.

"NOBLEZA GITANA"

(Wing On The Morning) 20th Century-Fox). — Dirigida por Harold Schuster. Productor: Robert T. Kane; Adaptación: Tom Geraghty. Argumento: Donn Byrne. Technicolor: Natalie Kalmus. Dirección fotografía technicolor: Ray Rennahan. Arreglo musical: Arthur Benjamín; Dirección artística: W. Ralph Brinton. Vestuario: Irene Hubert; Cameramen: Henry Imus y Jack Cardift. Montaje: James Clark. Reparto. — Prologo: Marie, Annabella; Lord Clontarf, Leslie Banks; Mairik, D. J. Williams; Valentín, Philip Sidney Frost.—Tiempo presente: María, Annabella; Kerry, Henry Fonda; Sir Valentín, Stewart Rome; Marie, Irene Vanbraugh; Paddy, Harry Tate; Jenepher, Helen Haye; Diego, Tedy Underdown; Jimmy, Mark Daly; Angelo, Sam Livesey. Los que anuncian las carreras: E. V. H. Emmett y el Capitán R. C. Lyle. Presentando el famoso tenor John McCormack y el famoso "jockey": Steve Donoghue.

Argumento

Allá por el 1880 una princesa gitana se casa con un lord. La alta sociedad se niega a aceptar a la gitana y le humilla. El lord muere y la gitana se va con su hijita a España. Pasan los años y nos encontramos con la princesa gitana que regresa a Irlanda con su biznieta disfrazada de muchacho, indumentaria que debe adoptar para poder escapar **¡de la revolución española!** La vieja gitana posee un caballo con el cual piensa ganar el Derby inglés. Pero la biznieta, ignorando lo que vale el caballo, se lo cambia a un entrenador inglés por cuatro caballos sin valor alguno.

Y cuando se entera la bisabuela, la abliga a que vuelva por el caballo y disfrazado de hombre no tarda en descubrir su identidad y enamorarse del entrenador.

El caballo gana la carrera pese a los contratiempos que se suscitan, y la muchacha y el entrenador, que en un principio no se habían puesto en un todo de acuerdo por existir un conde españcl de por medio, se unen en prolongado beso. Y nada más.

CINE NACIONAL

Por CARMELO SANTIAGO

Privamos hoy a nuestros lectores de la acostumbrada sección por una demora en la llegada del material enviado. — Irá en la próxima.

UNA ASPIRACION DE LA XIRGU

Margarita Xirgú, la eximia actriz española, está desarrollando en el Odeón de Buenos Aires una temporada a la que, pese a su extraordinaria calidad artística, ha hecho un vacío inexplicable el público porteño. Margarita, gran artista y mujer de sutil talento, no se queja de ello como una cómica vulgar, sino que, por el contrario, se permite comentar el asunto con un humorismo que ya se quisieran para sí muchos comediógrafos franceses. Las otras noche fué a visitarla un galán joven muy conocido a su camarín y antes de que él dijera algo en son de condolencia o de protesta, fué ella la que se adelantó:

—Habrás visto, chico, que esta noche hay más porteros que espectadores. Estoy llegando al "summum". Ahora lo único a que aspiro artísticamente es que una noche el teatro se encuentre vacío por completo...

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN



Varias Lectoras. — Vuestra contestación apareció ya en el número anterior. La foto pedida la publicaremos en breve.

Alfonso Berdiñas. — Parte de sus consultas las remito a la Sección Radio. Complacidos por haberle agradado los artículos que Vd. nombra. Entre el plan de mejoras que se está estudiando, se incluye el pedido que nos hace.

Nelson Cortazzo. — Los estudios uruguayos de la calle Hocquart están ubicados entre Sierra y Batoví. En "El pueblo ruge" participan James Cagney, Ann Dvorak, Eric Linden y Joan Blondell. De Paul Muni recordamos los films: "Scarface". "Siete caras", "Soy un fugitivo", "El mundo cambia", "Titanes del periodismo", "Infierno negro", "Tierra prohibida", "La gran tragedia de Louis Pasteur", "Dr. Sócrates", "Madre tierra", "Emilio Zola" (por estrenarse en fecha próxima). Y mientras cambian los decorados vaya preparando "el tercer acto".

Una Hincha de la Sueca. — Agradecemos sus amables conceptos. Lea detenidamente el comentario de "Margarita Gauthier". Encontrará algo que quizá no ha visto.

Jeanne. — La foto de Jean Pierre Aumont la verá en un muy próximo número. Complacidos con su carta.

Chicas Curiosas. — Las parejas cinematográficas se hacen y deshacen por razones casi siempre de contratos y compromisos monetarios. En el caso que citan quizá se deba la separación de ambos a sus labores de ese film, pero más fácilmente a que en la actualidad dependen de diferentes empresas.

A. B. Jita. — El nombre de Robert Taylor es Spangler Arlington Brugh. Eddie Cantor nació el 31 de enero de 1893; Fred Mc. Murray, 30 de agosto 1908; Charles Boyer, agosto 28, 1901. De nada.

Lila. — Efectivamente, hubo ciertos rumores de la fusión por parte de las empresas Paramount y R.K-O. Pero, a juzgar por los últimos informes, todo quedó en la nada.

No sabemos la fecha exacta en que se estrenará "Dos destinos". La primera película sonora fué "El cantor de jazz", interpretada por Al Jolson.

Juana de Arco. — Mary del Carmen nació en mayo 14, 1919. "Tom Sawyer" fué interpretada por Jackie Coogan y Mitzi Green; "El hombre y la bestia", en su primera versión por John Barrymore.

Carlos. — Los mellizos Mauch, Bobby y Billy, participan los roles de "El príncipe y el mendigo", adaptación que la Warner hace de la conocida novela de Mark Twain. La última película de Bárbara la Marr fué "La muchacha de Montmartre"; la primera de Annabella fué "Napoleón".

M. M. B. — Ricardo Cortez se llama Jack Krantz. Su próxima película es "El gato fatídico". La primera película que dirigió Cecil B. de Mille fué "El indio consorte". La próxima de Luis Trenker es "El emperador de California".

Sol y fuego. — Maureen O'Sullivan es irlandesa. Su primera película "La canción de mi alma". Marlene Dietrich tiene, efectivamente, una hija de 13 años. El sello Julio Joly ha establecido cuarteles en el Río de la Plata. No es molestia su carta; vuelva a escribir.

Rosita. — Jean Harlow no llegó a casarse con William Powell. Su último matrimonio fué con Hal Rosson. Claudette Colbert está contratada por Paramount. "Cleopatra" fué dirigida por Cecil B. de Mille. En "Arrabal" intervienen Wallace Beery, George Raft y Fay Wray. El foxtrot "Shanghai Lil" es de "Desfile de candilejas". El director de "La cantante de Viena" fué Johannes Meyer. El esposo de Marlene Dietrich en "Capricho imperial", es Sam Jaffe. Greta Garbo mide 1.67. Encantados de poder satisfacerla.



Enves y haz de "Santa

LOS que, con un entusiasmo sostenido y con el fervor romántico que necesitan estas empresas en medios—tan faltos de eco como Montevideo, están echando las bases, en la temporada que realiza actualmente la Compañía Nacional de Comedia, de ese teatro estable oficial que tanta falta hace para que las sorpresas que brinde ahora esta campaña se conviertan en sólido acervo, tuvieron la enorme satisfacción de ver, con la serie de representaciones de "Santa María del Buen Aire" ofrecidas en el Estudio Auditorio, cómo se desvanecían ante la magnitud del esfuerzo cumplido, prevenciones y reculaban esos mordaces comentarios premeditados tan propios de los que no saben el dolor que cuesta realizar. Estos actores nacionales, que se tienen ellos mismos en menos con su falta de confianza en las fuerzas que les permitan abordar empresas de mayor consideración que las que les suponen los consabidos sainetes y las vulgares comedietas, necesitan estar pasando siempre oposiciones de actores: necesitan que las obras y los personajes les sean un obstáculo: cuanto más grande, mejor. Que haya oposición. En "Santa María del Buen Aire", todo: idioma, tono heroico, plástica, era una oposición. Y todos se crecieron para vencerla.

Pecheras almidonadas, telas ligeras sobre los escotes de las indiferentes "grandes-dames", condecoraciones diplomáticas, así se inclinaron para aplaudirlo y reconocerlo la noche del estreno, más que para celebrar el acontecimiento social que suponía la representación de esa obra de uno de los suyos —de un gran señor— o el carácter académico que prestó a la primicia la palabra previa de Carlos Reyles o la lectura por Augusto Rodríguez Larreta, que la enhebró en el acto con unas palabras previas, elegante y precisamente dichas, de unos versos totalmente que Eduardo Marquina envió al autor en trance de estreno. Y sobre el aplauso al gran esfuerzo, el saludo a la nueva realidad de nuestra escena que fué Tita Merello en su Elvira.

La tez faraónica y aceitunada: el gesto desgarrado y bravío, con algún relámpago de esa parálisis de muerte que hay en los momentos estáticos del gitano: el grito de la entraña ante el asesinato de su amante, el exorcismo andaluz y la ternura, mezclada con el recuerdo, en esa escena tan difícil con Rodrigo de Cepeda en su celda; el desvarío nocturnal —mezcla de realidad y sueño, de locura y razón— todavía más difícil en ese trasoñado paréntesis que es el penúltimo cuadro dentro de la heroica de la obra toda; y, por último, la voz lejana, la voz de

Elvira, "mujer zahorí", que cataba el aire como la paloma": Tita MERELLO. De izquierda a derecha: Ayolas y María DÁVILA rodean al enfermo y desmedrado Don Pedro de Mendoza: Cirilo ETULAIN en su personificación de Rodrigo de Cepeda: Rosa CATA (María Dávila): Héctor TORRES (Ayolas) y Rosa ROSEN (el atambor Geromin).







EL HOMENAJE A GARDEL, EN NUESTRO PROXIMO NUMERO SERA DIGNO DE EL.

"María del Buen Aire"

ese límite para la imaginación en que la quimera se hace realidad permanente— locura, divina locura— para encender ese grito unánime de la soldadesca con que termina la obra de Enrique Larreta: "¡España! ¡España!". Todo lo hubo en el aire externo y en los caminos interiores de la actriz, magnífico desborde de un temperamento que rigen talento personal, fantasías e indisciplinas de mujer de teatro, visión agui-sima y una ya plena afirmación que, aunque la intérprete misma se resista a reconocer, la aparta automáticamente de actividades teatrales más subalternas en que por fuerza se enlistara al comenzar su carrera teatral. Cuéntase que, al discutirse en público "La fuga en el espejo" hubo quien— no individualizado, felizmente—se dirigió a Tita Merello al hablarse de la posibilidad de hacer obra de cultura en el teatro nacional y le dijo con harta insolencia: "Sí, pero no se hace cultura cantando tangos, señorita Merello. A tan poco generoso recuerdo de una actividad que ya estuvo superada con su interpretación de "Suburbio" no co-bía sino contestar con esta realidad incontestable de "Santa María del Buen Aire". Y Tita Merello ha usado en esta ocasión de una elocuencia con la que siempre queríamos verla expresarse en el futuro ante cualquier gesto igualmente mezquino de que se la haga objeto.

De las posibilidades de Santiago Arrieta como intérprete ya se tenía medida por diversas creaciones anteriores en Montevideo que ha realizado nuestro compatriota su más valiosa labor teatral. No tomó tan de sorpresa pues, el extraordinario acierto con que paseara sobre la escena ese terrible pleito de carne flaca y espíritu denodado en que consume Don Pedro de Mendoza todas sus ansias de gloria y todos sus sueños de nuevos ámbitos para la España conquistadora: pero se ha aplaudido unánimemente como una superación en su carrera. El personaje histórico requiere una dignidad y una entereza, una fidelidad al espíritu y al gesto que pocos actores nacionales pueden dar con prestancia. Y Santiago Arrieta, asimilándose una modalidad totalmente inusitada en su carrera, cual es la de los actores de teatro clásico español, venció un escollo que a otros menos dotados pudo aparecer insalvable. Todos sus compañeros dijeron las frases tan crudas, tan rezumantes de sabor de época, tan vivas y sin embargo tan como para paralizarse en el texto histórico que pueblan las páginas de Larreta, con una "tessitura" general de voz que permitió que se las oyera sin desmayo siempre. Necesidad ésta fundamental de una obra de semejante índole: necesidad sentida y cumplida acabadamente en la versión aplaudida en el Estudio Auditorio. El estremecido discurso de María Dávila cuando recuerda los horrores a que se entregara la soldadesca muerta de hambre (discurso que Rosa Catá, la intérprete, dijo con fuerza de convicción): el poner los ojos la obra en Teresa de Jesús, que aparece en toda ella como un hito, por virtud de presencia de su hermano Rodrigo de Cepeda, que encarnó Cirilo Etulain con un gran dominio de su voz y con instantes en que encontró el espíritu



Don Pedro de Mendoza: Santiago ARRIETA.



A Tita Merello,
en su nueva revelación
y muy orgulloso de que
la interpretación de esta obra
haya sido como la brasa
del más íntimo incienso de
su alma de mujer y de artista.
Con admiración y
amistad
Enrique Larreta
Montevideo junio
1937

A Santiago Arrieta,
cuya magistral creación escénica
del atormentado heroísmo de
Mendoza, de la pugna de su alma
y su cuerpo, no ha sido ni creo
que sea nunca superada.
Con toda la gratitud de
su admirador y amigo
Enrique Larreta.
Montevideo. 4 de junio de 1937
(Al salir del teatro, la noche del estreno)

LA OPINION DEL AUTOR: — Está condensada por lo que respecta a la interpretación de su pieza, en las dedicatorias estampadas en sendos volúmenes de la primorosa edición que Viau y Zona ha hecho de "Santa María del Buen Aire": "A Tita Merello, en su nueva revelación y muy orgulloso de que la interpretación de esta obra haya sido como la brasa del más íntimo incienso de su alma de mujer y de artista. Con admiración y amistad. Enrique Larreta. — Montevideo, junio 1937". — "A Santiago Arrieta, cuya magistral creación escénica del atormentado heroísmo de Mendoza, de la pugna de su alma y su cuerpo, no ha sido ni creo que sea nunca superada. Con toda la gratitud de su admirador y amigo, Enrique Larreta. — Montevideo, junio de 1937.".



La quimera se alza en grito en la escena final de la obra: "¡España! ¡España!"

vistieron el colorido atuendo guerrero de su personaje; el acento recio y crudo que planta sobre las escenas de "Santa María del Buen Aire" la artera presencia de Juan de Ayolas, todo ello se oyó y pudo catarse, de quererlo así el espectador.

Las frases de los más mínimos soldados tuvieron todas aire español, aun que en general no fuera cierto tono sordo en que se recitó la obra la música de fondo que necesita esta suerte de épica dramática. Para un tono más brillante se hubiera necesitado actores que supieran cantar. Y que, naturalmente, se lo olvidaran, al decir sus partes en cuanto no tuviera relación esa ciencia con la forma de emitir la voz y con el timbre general del discurso. Pero esto, como un prejuicio de zetas y elles con que pudo concurrir cierto público al teatro, es cosa de escasa monta, por cuanto traiciona muy levemente el espíritu de la obra. Lo esencial es el aire. Y ese aire, ese aire ibérico insuflado por los protagonistas a la escena y recogido por sus acompañantes, rigió dignamente este destino montevideano de la infortunada expedición durante la cual se fundara Buenos Aires hace cuatrocientos y un años. Destino artístico que abre una cantidad de posibilidades para esta batalla que se está librando desde el escenario del viejo Urquiza.

Rosa Rosen, Floreal Cavalieri y Luis Alberto Negro fueron figuras secundarias que dijeron sus breves discursos con castizo donaire: Enrique Senisterra —Juan Osorio— rigió su intervención por el canon de una escuela distinta de la de sus compañeros —lo propio sería decir que éstos no tuvieron ninguna determinada, y así está mejor— pero se mantuvo dentro de su responsabilidad: Isabel Figlioli puso gracia en sus dos parlamentos de zafia mujeruca: Héctor Torres tuvo un brío extraordinario para mantener enhiesto el tono desafiador y enérgico de su Ayolas: Alvarado hizo un licenciado de voz aflautada y ademán excesivamente recompuesto y preciosista: y todos, en una obra de cohesión y empuje, con el ideal de hacer dignamente una obra de estilo. Movidos con cierta rigidez sobre los decorados con que se representó la obra en el Ateneo de B. Aires, más interesante de intención que de realización, aunque siempre entonados y algunas veces hermosos y cabales, como el de la celda de Elvira, los actores agrupados alguna vez en torno a una figura garrida y de una vigorosa plástica, como es, por instinto de gran actriz la de Tita Merello, compusieron a veces sobre los cielos lívidos y verdes de la escena estampas recortadas, sugestivas, vivas, tal la de la zarabanda del primer cuadro. O inspirados por el espíritu del momento dramático, otros tan impresionantes como la escena final de la obra, donde grita por su boca el alma gigantesca del Cid. Y gracias a ellos nos pasó la obra, del sabor como de vino precioso que guardaban sus frases, muertas sobre las páginas del libro, al regusto más picante y más escocedor de la cosa revivida en la ficción del retablo. Que el teatro se hace para éste, y no para reconstruirlo y adivinarlo sobre la fría letra impresa.

✲

Si la admirable prosa de Don Enrique Larreta era razón sobrada para que se abordara esta difícil empresa teatral de representar "Santa María del Buen Aire" una compañía nacional si el idioma que en ella se habla bastaba para acordarle categoría de obra de arte —porque en ese idioma circula todo el espíritu de una época, con viva y cálida fluidez, y si se tiene el espíritu de una época ¿qué más hace falta para que esté allí la época toda? —las calidades teatrales de "Santa María del Buen Aires", independientemente de la ordenación que pudiera darse a toda la rica materia documental en que acostumbra sustentar sus evocaciones el ilustre autor de "La gloria de Don Ramiro", sorprendió a los que no conocían previamente la pieza por la lectura. Sorprendió el vigor con que se mantiene el interés escénico de un relato para cuya eficacia teatral conspira la división en cuadros, no sólo debido a lo friamente que cae la tela sobre una situación expuesta, por fuerza del espacio de que se dispone, en cuatro rasgos y sin describir esa parábola que pide la arquitectura propia del teatro, sino también por la forma en que los cuadros diluyen la acción de una obra, al querer reflejarla sobre un panorama más vasto que el que ofrecen los clásicos tres actos. Pero los cuadros de "Santa María del Buen Aire" son, más que cuadros, actos condensados, y en cada uno de ellos está presente, aunque no la parábola completa, el momento cardinal de ésta. Los llamados "golpes de teatro", que en realidad son llamadas a los sentidos y al corazón del espectador, no desdeñan mezclar su linaje, en la artesanía admirable de la obra que tiene sustento histórico pero también vuelo dramático propio, a la maravilla de un lenguaje que parece dicho, más que por un erudito, por un español del siglo XVI reencarnado en un autor contemporáneo. No es cosa que se absorba, o siquiera que se intuya esta germanía de los soldados y estas sentencias y estas voces que se escuchan en "Santa María del Buen Aire", sino cosa que se dice porque se vive. Milagro de la creación apoyada en la erudición, y milagro de tan pura esencia milagrosa que excluye automáticamente a don Enrique Larreta de la posición en que se colocan los artistas modernos (el Josset de "Elizabeth la femme sans homme" por ejemplo) al revivir el hecho histórico examinándolo desde diferentes ángulos, sometiéndolo al tamiz de nuevas luces, sentando teorías en el mismo juego dramático de los personajes. Yo diría que Larreta vive, y no revive ese hecho: y por eso en "Santa María del Buen Aire" no hay otra luz que la de los velones que prestaron en las noches su claridad mortecina a aquellos



Momento culminante en la interpretación de Tita MERELLO es éste del final del primer acto, en que Elvira, echada sobre el cadáver de Juan Osorio, lanza su grito trágico: "Señor, mi señor. ¡Amarga de mí! Lo han matado. ¡ Muerto, muerto está".

divinos desvaríos y aquellos sueños de los cerros que brotan metal" como también a aquel refulgir, sobre la imaginación heroica, de la imagen, también conquistadora, de Teresa la de Avila, que buscaba glorias más perdurables que las del oro y la plata.

A la postura de autor moderno resulta ya difícil sustraerse hoy en día: pero a éste como reanimarse una voz muerta de siglos atrás no hay quien se atreva, si no se posee el don zahorí y la retrociencia de quien dió verdadera gloria a su imaginado Don Ramiro. — **R. A. D.**

Sobre esta tonada auténtica del siglo XVI, hallada por Ernesto Torner en el Archivo Musical de Madrid, dice Elvira los versos de su zarabanda: "Bullí bullí, zarabullí —que si me gané, que si me perdí— que si es si no es, si no soy si no fuí— por acá, por allá, por aquí, por allí".





"PERDIDA EN LA NIEBLA"

¡Ah! (Suspiro de satisfacción). ¡Esta sí que es Annabella! Los calamares en su tinta: y este paradigma de feminidad, en su idioma. Diciendo francés la "estrella" de París-Mediterráneo es Eva, y es música, y es gracia suprema. No importa que la "tenue" de aviadora intente lesionar esa gracia: ella hace un mohín, y disuelve el insulto hecho con ese atavío a su "modus operandi" de mujer triunfadora. Con eso y con la atmósfera simpática del principio del film, establecida por la camaradería de cinco aviadores -- una muchacha que va a obtener su "brevet" de piloto —y de la que están todos ellos, naturalmente, un poco enamorados— basta para que esta comedia romántoca se destaque por sobre el resto de los "films" de programa últimamente presentados. Además, en una comedia francesa de este corte siempre hay rasgos que la caracterizan y la colocan por sobre el común de piezas del género que el cine fabrica con regularidad. Un enamorado romántico, en un gesto espontáneo que sólo se permite el cine europeo, se calza automáticamente los lentes cuando se trata de contemplar un mapa; y hay un modo encantador, bien de teatro de Achard o del mejor Jean Sarment, de darle un valor humorístico a una frase enteramente poética, por la situación en que se la coloca dentro del diálogo.

Pero para que no se echara de menos el "tempo" de la comedia americana, el director hizo correr a sus actores por los corredores del "hangar", por los caminos del campo de aterrizaje, por entre las mesas de un "restaurant" campestre o por las oficinas del destacamento aéreo. Esta búsqueda exagerada de movilidad trae bruscos quedades, durezas en el planteamiento de esta o de estotra situación: y por ello esta Penélope 1937, que en lugar de tejer y destejer una tela para engañar a sus pretendientes se dedica, mientras recupera a su amado, a conquistar "records" de aviación, no tiene su sitio entre los personajes representativos de la temporada. En cambio, hasta en su escena de desesperación por la muerte de "El Pensador", se gana holgadamente ese sitio como intérprete.

Estimada lectora: No vaya con su novio a ver "Perdida en la niebla", porque Vd. le va a decir, seguramente, que a Vd. no le parece "tan deliciosa" ni "tan divina" la protagonista como a él, y Vd. sabe que por ahí se empiezan las peleas que nadie sabe cómo acaban... — **E. D. F.**





Pese a las advertencias de Satanás, Ernesto Vilches se deja hacer el amor por Thelma Carló, mientras, abajo, Esteban Serrador Marí intenta recoger una de las tantas herencias sentimentales que aquél le ha cedido en el curso de "Las cinco advertencias de Satanás": Sylvia Parodi.

Cinco advertencias a don Ernesto Vilches, y no precisamente a Satanás

Advertencia primera: — Cuando se reaparece después de casi nueve años de ausencia en una ciudad cuyo público le ha demostrado a uno tenerle mucho cariño y respetar mucho sus trucos escénicos y su cuidado por los cacharros, hay que darle a ese público una cosa en que lo encuentre más que en una pieza de Jardiel Poncela a uno, al de antes, con aquellos añorados trucos, abundantes cacharros y deliciosos efectismos que le estuvo sirviendo "n-est-ce- pas"?. Jardiel Poncela es un chico que tiene la mar de gracia y que le explica a uno en un santiamén y con veinticinco chistes surtidos cómo se escribe una pieza de teatro, pero que nunca ha logrado escribir una que lo sea de los pies a la cabeza. Antes, quizá por apresuramiento o por fatalidad de español, eran malos sus terceros actos: ahora escribe apurado y con fatalidad todos los actos de sus últimas comedias. El afán de la frase lo pierde a este brillantísimo ingenio, y lo grave es que ahora todas sus frases ya no son frases, sino definiciones un tanto reumáticas y que suenan a manoseadas, o por lo menos ya dichas por ese amigo espiritual que todos tenemos: "Amar es llevar el brazo en cabestrillo: siempre hay que tener una mujer colgada de él"; "El amor es como una goma elástica que dos seres sujetan con los dientes: uno de ellos se cansa, la suelta primero y le da al otro con ella en la nariz".

Vd., don Ernesto, convendrá con nosotros en que si uno se encuentra en la mesa de al lado de la confitería a dos personas que dicen tantas tonterías sentimentales como las que Vd. le escucha y le replica durante treinta minutos consecutivos a su nueva dama joven en el segundo acto de la comedia del "debut", va a levantarse enseguida después del primer copetín: y que si esas cosas las dicen en el cine, Vd. haría expulsar de inmediato a la pareja por el portero que tiene más cerca. Está bien que el diálogo de los "films" americanos es soso: pero no porque haya estado en Hollywood tiene derecho ese muchacho Jardiel, cuya "Tournée de Dios" todavía estamos disfrutando en el recuerdo, a hablarnos con la sublime tontería de los "films" americanos románticos.

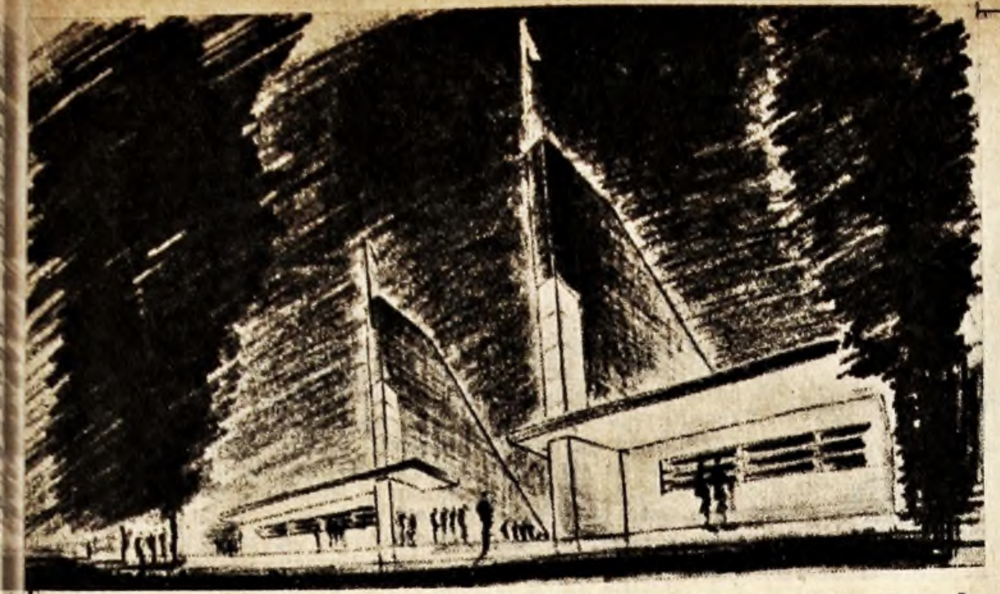
¿Por qué nos ha inferido Vd. ese diálogo, y todas las demás cosas viejísimas del Don Juan que se enamora de su hija y la intervención del Diablo ¡al diablo con ese Diablo que habla por un micrófono!, y los diálogos pretendidamente cínicos sobre el amor, la honestidad y todas esas cosas de las cuales ahora se ríen así solamente los horteras, si nosotros rabiamos por verlo a Vd. en la muerte de Wu-Li-Chang, diciendo ese incomparable camelo de palabras catalanas e inglesas y lunfardas que suena perfectamente, mediante su arte personal, a maldición dicha por un chino realmente furibundo?

Advertencia segunda. — Ya empleamos mucho espacio en la primera, de modo que las restantes van a ser comprimidas. Mientras Vd. estuvo ausente, ha habido varias gentes avisadas en el Río de la Plata que pidieron a las casas de muebles otras butacas que esas de la utilería, con una pana estampada de flores azules y rojas. Empezaron por ahí: y luego siguieron por otros adornos, y por puertas de madera. Y ya no sorprenden tanto aquellas estupendas "mises-en-scene", como la de "Lady Frederick", que le costaban a Vd. dos horas de discusiones y blasfemias hace unos años. ¡Viera Vd. qué salita tan "como suya" nos presentó Paulina Singerman en "Un bebé de París"! ¡Y viera Vd. qué efectos de tormenta tan notables ha logrado el señor Cunil Cabanellas en la Comedia Argentina! (No queremos con ésto desmerecer los buenísimos que Vd. nos sirviera en la pieza con la que ha reaparecido en Montevideo: no señor). Pero sí repetirle que lo queremos a Vd. "en su salsa": en ese Mister Wu, en el amigo Teddy, en ese señor que Unamuno ha calificado de "nada menos que todo un hombre". Porque...

Advertencia tercera. — Porque el que Vd. no diga nada importante en media hora de conversación de esa pieza y porque en cambio nos repita, con cierta ligerísima cantidad, más de otoño encima, aquel Don Juan fracasado que nos sirviera poco antes de marcharse, en "Les ailes brisées" de Pierre Wolff no es suficiente pretexto para que nos complazca de estas "Cinco advertencias" por contraste, el numerito de fiesta escolar de fin de año que hace esa alumna crecidita y casi irresistible que se llama Thelma Carló y a la que Vd. empieza a dar lecciones de teatro, como diera años atrás a Sylvia Parodi que, por lo visto, olvidó en su larga "relache" todo lo que Vd. tan cuidadosamente le había enseñado. Estamos con Vd. en que esta nueva alumna es deliciosa, y casi estuvimos tentados a invitarla a cenar después de la función, para ver cómo sonaba su parla con frases que no fueran las de Jardiel Poncela: pero ¿no cree Vd. que después de la escuela hay que ir a la Universidad, y después de ésta a algunas "boites", conferencias científicas y revista francesa a lo Jacques Charles? Esta niña dice todas sus frases con un entusiasmo tan de primer festival escolar y las canta con tanto ahinco, que a veces le parece a uno que estuviera oyendo una comedia musical. En serio, don Ernesto: hasta que sufra el "training" obligatorio la deliciosa Thelma está muy bien... como para cine mudo.

Advertencia cuarta. — ¿Por qué Vd. que es tan exigente, no demanda una uniforme pronunciación española en sus actores? El que le diga que no, es un haragán, y si no dése una vueltita por el Urquiza y oiga cómo hacen los partiquinos "Santa María del Buen Aire". No hay cosa que no pueda hacer un cómico nacional... cuando quiere.

Advertencia quinta. — No se asuste Vd. por vernos así de precisos. Correremos a aplaudirlo cuando usted nos brinde lo que sólo Don Ernesto Vilches ha hecho en la escena española. Que si nunca fué gran arte, ha sido algo UNO y UNICO. Mientras tanto, dejemos constancia de la influencia saludable que su dirección ha ejercido en algunas gentes que, como Esteban Serrador Marí, pueden decir con mucho donaire que "el romanticismo es una afección gástrica" o que "el heroísmo viene del páncreas" pero que el año pasado lo estaban diciendo a gritos destemplados y de una manera caprichosa. Enhorabuena por el cambio. — **R. A. D.**



Aspecto que presentará la entrada principal de la Gran Exposición Feria Industrial del Uruguay, a realizarse en el local de la Asociación Rural en el Prado. — (Ante proyecto del Arquitecto señor Rodolfo Storm).

Montevideo contará con una feria Industrial, que será un verdadero regalo para todos

ADELANTAMOS hoy una gran noticia, una de esas noticias de verdadera categoría. Montevideo, contará como lo decimos en el título con una gran Feria Industrial a desarrollarse en el local de la Asociación Rural, desde el 14 de noviembre próximo hasta el mes de marzo del 38.

Una finalidad digna de aliento

Indudablemente el anuncio de una Feria, es poco como para atraer la atención en grado poderoso, pero aquí se trata de algo especial como comprobarán nuestros lectores. En primer lugar destacamos que su finalidad es la de concentrar allí un verdadero balance de los adelantos registrados en nuestro medio, un verdadero balance práctico demostrativo de ello, que hará desfilar ante los espectadores todas las expresiones de progreso industrial y económico, llevándolos a la seguridad de que son extraordinarias las posibilidades del medio, mediante la apreciación de verdaderas lecciones de conocimiento del adelanto comercial y productor del país, de cuyas lecciones indudablemente han de surgir proyecciones provechosas y útiles y amenas.

Los preparativos hacen prever un triunfo

Todos los detalles han sido ultimados para la presentación moderna y racional de la Exposición Internacional que ocupará 100.000 metros cuadrados de terreno circundado por el Miguelete, las calles Lucas Obes, Buschental y el Camino Reyes, con una previsión extraordinaria respecto del acceso de los visitantes, de los automóviles, se ha proyectado un servicio especial y exclusivo para la locomoción aumentando la accesibilidad desde los barrios más distantes.

Será un espectáculo vivo y atrayente

Generalmente una Exposición es un espectáculo "muerto", una cosa que o la espera del visitante, se deja contemplar en una expresividad interesante, sí, pero poco atrayente. La gran Exposición Industrial a que aludimos en esta nota hará que Montevideo, y mucha gente de las proximidades de la Capital se sientan atraídas, así como los turistas, que podrán trabar un conocimiento más íntimo con las cosas hondas y grandes de nuestro pueblo productor. En la tribuna de la pista circular de La Rural se instalará un proscenio para ofrecer interpretaciones de obras del tearto nacional, bajo la dirección de expertos en la materia de escenografías corpóreas, dirección, autores, etc. Otro punto de singular poder de atracción será la reconstrucción de una de nuestras tradicionales "pulperías" de reja de las cuchillas de leyenda, atendida por gauchos y chinitas en auténtico atavío de carácter, brindando al público lo más exquisito de la cocina criolla, amenizado todo ello por una orquesta nativa.

Y para que no faltara nada tendremos allí una "boite" a la que se proyecta dotar de todas las posibles aristas de buen gusto en la presentación orquesta eficaz de renombre y bailarinas seleccionadas con un exigente criterio estético y moral.

Un gran parque de atracciones

Y culminando esta atracción que absorberá nuestro pueblo el próximo verano, se instalará un fantástico parque de atracciones populares que reverdecerá los viejos tiempos del Parque Rodó, con reminiscencias del Parque Japonés de Buenos Aires, siendo lo mejor que se ha presentado en nuestra ciudad, habiendo asimilado todo lo que configure una expresión de modernidad.

Varias noches seguramente necesitará el visitante para conocer desde los stands de la Exposición los sitios de esparcimiento, sobrándose éstos en atractivos para colmar la atención en varias noches.

OPERA CRIOLLA EN EL SOLIS: "MAL DE AMORES"

En el primer coliseo oficia de nuevo la misa pagana de sus elucubraciones musicales el pontífice máximo del tango, Francisco Canaro.

Canaro ofrece una nueva ópera criolla esta vez: "Mal de amores". Su ópera se parece a las nativistas de Felipe Boero y Constantino Gaito, que se representan en el Colón, en que no se entiende nunca, tanto en una como en otra, lo que está pasando en la escena. En el Colón tiene la culpa de ello la dicción uniformemente itálica de los cantantes argentinos; en el Solís la tiene ahora, como la tuvo primeramente en el Politeama argentino, el cuidado que ponen los libretistas del señor Canaro en urdir la trama y plantear las situaciones más incomprensibles del mundo. Ambos— los cantantes y los autores, y distancias salvadas,—van teniendo cada vez mejor éxito en su propósito. De seguir así llegarán a un punto de perfección, y entenderemos tanto las comedias musicales de Canaro como un "no-drama" japonés representado en el idioma original.



"MADRE TIERRA" ALCANZA

Luise RAINER como O-Lan en "Madre Tierra"

De una novela escrita por una humilde profesora norteamericana, Pearl Sydenstricker Buck, en el interés y la necesidad de enviar a su hijita enferma en Nanking, donde residía, a Estados Unidos, donde los médicos le prometían curación, surgió una obra representativa del espíritu oriental, tan mal sospechado por la civilización europea. De esa obra el cine hace una saga, vale decir, una leyenda que incorpora a su anécdota, valores permanentes e inmutables, representativos de las características de una raza. Mrs. Buck, desde su pupitre de profesora en una Universidad de Nanking, había escrutado certeramente, sin duda alguna, el secreto de esa mirada mansa e inmutable, de esos labios herméticamente cerrados de los chinos y de esas sonrisas repentinas, sin significado y sin color, que iluminan a veces fugazmente el rostro indescifrable de los campesinos del vasto país asiático.

Pero incorporó a su obra, por estar ésta acercada constantemente a la tierra y vinculada por ello a un problema de orden social, un capítulo de disgregación del orden proletario instituído en su primera parte; un capítulo en que se repite, en la casta burguesa fundada por el labriego rico, el mismo proceso de corrupción y acabamiento en que sus mayores, los nobles, vieron evaporarse un prestigio de clase. Wang Lung se aparta de la tierra, pero no para mirar al cielo, sino para quedar suspendido sobre ella, monigote ridículo de mil ambiciones deleznables de los suyos. En su delirio senil, vuelve al lecho fecundo, pero ya es tarde: sus hijos están discutiendo sobre su cabeza curvada, cínicamente, la partición de la heredad.

La película presenta este retorno cuando Wang Lung aún no ha perdido su vigor, cuando sobre su casa no pasa el soplo de la rencilla, de la envidia fútil, del sensual regalo y la ostentación que trajo a ella la hetaira convertida en su segunda esposa. Wang Lung vuelve a la tierra para ver morir a su mujer, que es un poco la tierra misma, pero para sentir al mismo tiempo cómo renace ésta en nuevos brotes, inagotable y fecunda siempre, a pesar de las miserias y de las sequías. La falta de proceso social deja a la realización cinematográfica en leyenda pura, leyenda que es, minuto por minuto, historia auténtica de una raza panteísta por tradición, por falta de elementos para explicar los fenómenos que la rodean, no por espíritu poético y por naturaleza, como los griegos. En esa leyenda — verdad cabe, merced al minucioso retrato que Pearl S. Buck ha hecho de la vida interior de dos seres que en toda su existencia apenas cambian pocas palabras monosilábicas, la sustancia dramática, la dimensión trágica y el temblor de emoción de las obras de arte puro. En el trabajo hay creación y grandeza — dice, con la sencilla elocuencia de todo lo grande, el curso de estas vidas de dolor y de esfuerzo sangriento — en el acercarse a la Naturaleza, un modo de aspiración a lo eterno. Los dioses protectores de Wang-Lung están en su misma tierra, son imágenes hechas de tierra.

Son la tierra con categoría teísta. Y en cada uno de nosotros, como en aquella humilde esclava, que no se atrevía a interrumpir la faena agraria, por el simple acto de la nascencia de su hijo, hay un poco de esa calidad de dios. La película hace resaltar esta idea poética en forma que la novela no expresa. Desarrolla un acto de O-Lan — el agacharse a recoger un carozo de durazno que ha arrojado al suelo el hombre que acaba de tomarla como esposa — en símbolo cinematográfico: la plantación en el momento nupcial (viene a la memoria en seguida, aquella definición que la madre de "Bodas de sangre" hace del himeneo: "es la roturación de las tierras, la plantación de árboles nuevos") y luego el florecer en la vuelta del campesino a sus tierras, y el reventar de frutos cuando se multiplican sus riquezas, y el verse despoblado en los primeros síntomas de este-



LA CATEGORIA DE UNA SAGA

rilidad cuando muere O-Lan, en la escena final este magnífico "film" de Sidney Franklin.

¤

Se han multiplicado, en la semana, los motivos de crónica. Aparecen, por una no frecuente conjunción, obras teatrales y cinematográficas, cuyo contenido difiere de los noños lugares comunes que presentan por lo general los espectáculos, aún los de grandes pretensiones artísticas. "Madre Tierra" es un tópico como para un comentario vasto y múltiple. De entre todo lo presentado este año es hasta ahora la película más pura en su línea, más magistral en su realización y en sus detalles, más increíble de ambiente. La obra tiene espíritu; la realización resplandece de aciertos. Incluída desde ya entre los doce mejores "films" del año, cuya lista podría encabezar dignamente, hemos de insistir sobre ella cuando llegue el momento de la revisión detenida. Ahora el tratar de examinarla de prisa sería como hollar su estructura, tan primorosamente cuidada por productores y realizador. Dos años y medio de preparación, tres millones de dólares insumidos en su presupuesto, un ejército de técnicos — mayor en número que el de los "extras", que fueron dos mil quinientos — toda esta devoción, este poderío y este cuidado, puestos en la transcripción de una novela cuyo espíritu y cuya forma quiso respetarse con reverencia, muestran qué todopoderoso es Hollywood cuando su vitalidad industrial se aplica a algún ideal artístico. "Madre Tierra" es un homenaje a la memoria de Irving Thalberg, el joven productor que al morir dejaba, con esta obra, largo sueño suyo al fin realizado, y con "Romeo y Julieta" y "Margarita Gautier", tres muestras representativas de un maravilloso y certero criterio cinematográfico.

Las escenas de la revolución sacuden con el acento de una épica nueva para el cine: la lucha contra la plaga de la langosta —secuencia dramática mucho más poderosa que todas las de orden pasional que hayan aparecido sobre la pantalla— tiene una grandeza casi bíblica en la realización; y los retratos que Luise Rainer y Paul Muni hacen de Wang-Sung y O lan, encabezan do un reparto capaz, en que los orientales actúan con destreza de occidentales, serán dos puntos de referencia dentro de la historia del cinematógrafo. Ella no hace ninguna concesión a la rebuscada belleza de Hollywood: oscura, terrosa, con las facciones demacradas por el hambre o hinchadas por el dolor y la muerte, hablando apenas doscientas palabras en el curso de toda la película, se ve obligada a expresar todo su drama sin énfasis y casi sin gestos.

Esta composición es de una nobleza artística excepcional. Y Paul Muni, abocado a la misma dificultad, da en veces rienda suelta a su temperamento y desnaturaliza, con afirmaciones de hombre seguro de sí mismo, la naturaleza torpe y tímida del labriego: pero siempre dentro de un espíritu de gran actor.

El prejuicio Eisenstein y Pudowkin, que hemos sufrido durante tantos años, ha de quedar considerablemente disminuído ante la obra, grávida de significación y de madurez artística, que nos regala ahora un director hasta la fecha no vinculado a ningún acontecimiento cinematográfico de esta naturaleza. — **R. A. D.**



Mejor película de la semana: "MADRE TIERRA".



Mejores efectos técnicos y fotográficos: los de "HORIZONTES PERDIDOS"

Mejor actriz: LUISE RAINER.

Mejor actor: PAUL MUNI.

HILTONIANA:

A James Hilton sólo le costó seis semanas de trabajo el concluir su fantasía filosófica "Lost Horizon": a la "Columbia" le costó dos años el llevarla a la pantalla. Quien lea el libro y vea la película que con él ha realizado Frank Capra se explicará perfectamente ambos plazos. "Horizonte perdido" novela tiene una gracia filosófica ligera, un modo casi humorístico de acercarse al cielo, que tuvieron Capra y su "scenarista" Riskin en muchos momentos de "El secreto de vivir": "Horizontes perdidos" película es una versión maciza, que naturalmente no conserva aquella esencia inapresable y puramente literaria del original, pero que en cambio revela un poderío técnico, un arte de construcción y ensamblamiento y una manera de decir en cine lo que la naturaleza del cine rechaza de por sí, simplemente prodigiosos. Personalmente, prefiero la filosofía simple y casual de "El secreto de vivir", y frente a esta incursión de un ministro inglés en el reducto ideal que un Gran Lama bicentenario ha construído en un rincón insospechadamente tibio y floreciente que respetan las nieves y los vientos del Tibet pienso en Mr. Deeds, aquel Gran Lama de un pueblecito del este, norteamericano, que tocaba la tuba y cuya entrada en Shangri-La habría requerido del sub-lama que caracteriza H. B. Warner la mar de exégesis, sin duda alguna siempre ingenua pero incontrovertiblemente rebatidas. La presencia de Mr. Deeds en el Shangri-La de Frank Capra sería el acontecimiento cinematográfico del año. Pero con todos los agregados de personajes —esa Sondra que se importa para que Ronald Colman no discuta tanto sobre incunables ni sobre normas de moderación con H. B. Warner —y con todos los arreglos que ha sufrido el libro de Mr. Hilton, éste no pensó en tal expediente. Dió su visto bueno a todo lo que se hizo —estaba a la sazón en Culver City escribiendo diálogo para "La dama de las camelias" de Garbo— diciendo: "Lo que importa al trasmutarse una novela en film es la manera y el mensaje oculto en ella. Ambas cosas han sido conservadas en la película de Capra".

Nuestro público, que ignora cómo ascendió Hilton desde "Goodbye, Mr. Chips" de la oscuridad de novelista prolífero pero ignorado de las grandes masas a la categoría de "pan nuestro de cada día" para los lectores de habla inglesa y que no ha leído "Horizonte perdido" —"Leoplán" no publicó todavía la traducción española de rigor— va a discutir mucho esta versión cinematográfica. Por instinto sabe que en el teatro o en el cine se va a buscar emoción —risa o llanto— acción dramática, conflicto humano, y que las filosofías sobran. Pero en "Horizonte perdido" hay más que ese mensaje a los hombres cuya mezquindad, ambición o egoísmo les acorta la vida, porque no saben soñar con el ideal de un reducto maravilloso donde se hubiera acabado la lucha por la existencia y donde sólo se aspirara a la perfección del género humano: hay una fábula para expresarlo, y una fábula en la que se deja ver implícitamente que tal sueño es posible que haya tanto oro al alcance de los elegidos habitantes de esa siempre eterna y nueva Arcadía, que para éstos el precioso metal llegue a perder toda calidad de precioso. La conclusión es algo ingenua, pero "el mensaje oculto en ella" —fortalecer la ilusión humana— está dicho cinematográficamente de una manera admirable.

Un prólogo de una espectativa creciente, donde a la par que se define caracteres se regala los efectos de fondo, corte y fotografía de un viaje aéreo sobre las montañas del Tibet más increiblemente justos y auténticos que haya brindado jamás el cine, constituye el "climax" en el relato de esa fábula. Las escenas de revolución en el "hangar", la partida del avión y la incógnita que, a medida que se aleja éste de la ruta forzosa, se cierne sobre ese diplomático, sobre su impulsivo hermano, sobre un geólogo cuya parte dice con todo su espiritual sentido del ridículo Edward Everett Horton, sobre un industrial en quiebra a quien reclama la policía y sobre una mujerzuela que está en los últimos tramos de una tuberculosis —caracterizada con innegable talento, en dos o tres momentos de difícil naturaleza histérica, por Isabel Jewell— son todo un señor prólogo de una de esas emocionantes aventuras en un vasto reino que sólo el ojo de una cámara cinematográfica o la imaginación de un lector pueden representar con ventaja. Si esas sospechadas aventuras se transforman luego en una receta utópica para hacer más bueno al mundo... cuando el mundo se haya acabado,

Jane WYATT es el bombón que importa el adaptador Robert RISKIN a Shangri-La para regalo de Ronald COLMAN... *Capra discute con el sub-lama H. B. WARNER un ángulo de toma en el patiecillo de entrada al palacio.*



SU VIDA. ANECDOTAS. FOTOS DESCONOCIDAS DE GARDEL CONOCERA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

"HORIZONTES PERDIDOS"

de ello no tiene la culpa un director que mantiene el paso en su realización con los diez sentidos alerta de todo un artista, no sólo desbordante siempre de imaginación y sensibilidad, sino conocedor de su oficio como muy pocos. Shangri-La —el más vasto "set" que se haya construído en Hollywood, después del circo de "Ben Hur"— puede ser el sitio donde "Horizontes perdidos" naufraga para un público excesivamente culto, o para un público inculto, que sobreabundó en las salas de estreno, o para el que siendo medianamente culto esté demasiado poco acostumbrado a ver cine con contenido y demasiado pronto a decir de todo lo que no es banal y tontamente digestivo: "Es largo, es largo. Muy pesado". A esta última clase de público, especialmente, hay que enseñarle a tener paciencia siempre que se le pide desde la pantalla que adopte una actitud mental frente a un espectáculo.

☼

Las cámaras de Mr. Capra, además de los primores del prólogo, tienen otros menos fáciles de advertir a simple vista en "Horizontes perdidos": la forma de captar la luz de Shangri-La al poner en ella por primera vez los pies esos viajeros secuestrados y atónitos, por ejemplo. Esa luz se corre de izquierda a derecha como si fuera un velo o cuando Conway va a visitar por primera vez al Gran Lama, se va arrimando contra éste donde se hace temblorosa, pero clara, marcando el contraste de una gran lozanía espiritual —dada también en la voz algo fresca y nueva de Sam Jaffe— con una lenta momificación del cuerpo, del órgano que la encubre. La luz se hace más cernida y densa en el paréntesis poético de las palomas a las que Sondra coloca flautillas de caña para que la anuncien con música de los aires, y se torna dura y grisácea para expresar toda esa búsqueda reiterada y desesperante que el héroe hace, en las escenas finales, de su paraíso perdido. Para los que miran y ven será muy difícil no advertir ese sabio manejo de la luz,que "dice" ambientes en el curso de una de las tareas más difíciles que Hollywood pudo confiar a un realizador cinematográfico. En cambio, la música de Dmitri Tionkin no acierta a encajar, a mi parecer, en la atmósfera de la película. Sus cortados compases, con algo del sentimentalismo de "Butterfly", apenas expresan cierta intención de vertir el espíritu oriental de bazar que figura en los "pasticcio" de Ketelbey: no llegan nunca a decir la música nueva de un mundo con un espíritu nuevo. El "Hall Johnson Choir", dejando por una vez de hablar su idioma de Louisiana Purchase para adoptar un tono angélico, ayuda mucho al énfasis musical que refuerza ciertos momentos de la acción.

Bien conservado por Riskin el dibujo de los personajes de la novela y bien trazados los que se agregara en el "script", poco ha costado a los actores el brindar, bajo una guía como la de Capra, una impecable versión de conjunto. Superada la dificultad de presentar un Gran Lama en cuya breve e importante aparición descansa mucha, o casi toda, la credibilidad del asunto, lo demás era tarea fácil. Pero esa dificultad dió jaqueca crónica al "studio". Se tomó pruebas de veinte y tres intérpretes. Capra eligió a A. E. Anson, pero el actor, ya decrépito, murió antes de comenzar sus tareas. Se asignó el rol a Henry B. Walthall; pero éste también murió antes de poder presentarse al "studio". Así fué que Sam Jaffe obtuvo el papel: pero el presidente de la Columbia consideró demasiado tétrica la caracterización, y las escenas del Gran Lama se rehicieron sentándose Walter Connolly en su trono. El público, en las exhibiciones privadas por sorpresa que se estilan en Hollywood, votó por Jaffe... y a Jaffe hemos visto. A su lado Ronald Colman dice su parte con elegancia y con un fondo de oculta sensibilidad: John Howard tiene nervio para mantener en su tono el ingrato papel del hermano: H. B. Warner explica su Shangri-La con admirable medida del gesto y sentido de la narración (además, parece ser el único de los intérpretes que sabe lo que quiso decir Mr. Hilton en su libro): Margo encuentra la vibración dramática de sus mejores momentos y Jane Wyatt adorna el cuadro tal como se lo había propuesto Mr. Riskin.

Si alguna otra vez me sirven filosofía en la pantalla, espero que lo hagan en la forma estupenda en que Capra lo hace con sus "Horizontes perdidos". — R. A. D.





Ama y criada —Carole Lombard y Jean Dixon— lloran el desvío del mayordomo Godfrey — William Powell— que para desatenderse de ello llega a la casa completamente "alegre". Gana, desde luego, el ama — porfiada Irene— que disfruta en exclusiva de su beso final.

La porfiada Irene

POR dos o tres meses no ha habido en la tierra del tío Sam mayordomo más popular o más solicitado que Godfrey. Por la módica suma de un dólar, y aún por la más módica todavía de cuarenta centavos, Godfrey ha prestado por cerca de dos horas a un público numeroso el servicio inapreciable de su cinismo, sus agudas observaciones y su lealtad sentimental, que ya no es de mayordomo, sino de vieja cocinera de la casa. Godfrey sería un tipo ideal si no evidenciara, precisamente, esa lealtad sentimental hacia un montón de gentes exponentes de una realidad social increíble y que, sin embargo, tuvieron efectiva existencia "pre-depressión": vale decir, antes de la crisos económica de 1929. El pueblo norteamericano ha venido siendo, en los años posteriores, y despertado del concepto materialista y amoral que le inculcó su riqueza, uno de los pueblos en quienes cabe confiar mayormente en este momento problemático del mundo. Los sudamericanos lo seguimos considerando en cambio, con un prejuicio pre-1929 y en este film que sospecho yo que se ha celebrado en Estados Unidos como una absurda verdad del pasado, no ha de ver nuestro público sino una prolongación de aquella serie de cintas sobre los "hijos del jazz" y la "gente chic" que inundaron las carteleras de 1921 a 1928. Pero en esa época no podía adivinarse el histerismo y el ligero desequilibrio mental de todos estos aristócratas irresponsables, amorales y tilingos sino a través del talle casi masculino y equívoco de Colleen Moore o algún excesivo arranque histriónico de Gloria Swanson. Aquí hay, en cambio, suspiros y andares sonámbulos de Carole Lombard, que se trasladó otra vez a "la nueva Universal" con su fotógrafo, Teddy Tetzlaff, y su modisto, Travis Banton, para no aparecer casi en primeros planos y para que apenas puedan verse sus traperíos en el curso de las payasadas que ella misma sospecha, como ha confesado en estas columnas, "nueva personalidad de comedianta": hay grititos de éxtasis de Alice Brady, una de esas madres que a raíz del compromiso matrimonial de su hija le dice a su marido al llegar éste: "Ha ocurrido algo que no recuerdo" o que comentando una noticia del diario, exclama: "¡Qué grosero! Aquí habla el diario de un marido que ahogó a su mujer en la bañera"; hay saltos e imitación de un mono por Mischa Auer que en su carácter de protegido de la dueña de casa tiene que divertir así a la hija de ésta cuando sufre una pataleta. Todo ello, con mucho escándalo y una barbaridad de diálogo, casi siempre bien escrito, compone una crítica cien veces más mordaz que todas las frases más puntiagudas de Mr. Wilde, Mr. Lonsdale o Mr. Coward. Pero hay muchos espectadores, de esos que quieren verismo a ultranza y no aceptan intenciones en la manera como está tratado un "film", que se sentirán irritados; y se marcharán del cine. Esos se ahorrarán el gesto filantrópico de Godfrey al restituir a su amo la fortuna que éste creía perdida o su gesto más filantrópico aún de casarse con la porfiada Irene, una mujer que, al igual del personaje que caracteriza Gail Patrick, a quien le dirige él el calificativo, "es de una frivolidad tal, que no puede interesar ni a su criado en día de asueto".

Menos ese final, todo sería lo cruel y, al mismo tiempo, lo brillante de lo no farsesco que se necesitaba. El reparto es espléndido, y excepto Powell, el Godfrey del cuento, que siempre ha sido un señor comediante, y Mischa Auer que amenaza repetir la carrera de aquél, iniciada con papeles característicos, cómicos y villanescos nunca han estado mejor, Alan Mowbray, Alice Brady, Gail Patrick, la misma Carole o Jean Dixon —que lo que lo están en este terrible y al mismo tiempo terriblemente divertido documento de la descomposición de un medio y de una época. — **E. D. F.**

Joyas Funestas

Douglas FOWLEY, el interme diario en la venta de joyas robadas: Claire TREVOR, la ladrona apócrifa, y César ROMERO, el distinguido profesional, en pleno momento de acusación. A la izquierda: momento en que el ingenuo vecino millonario (Holmes HERBERT) viene a exhibir sus diamantes, con película ilustrativa y todo

NUNCA se elogiará lo bastante la habilidad que tienen los tituladores en español de los múltiples productos que lanza mensualmente Hollywood al mercado para transformar los nombres más inofensivos y elegantes, como "13 Maiden Lane", en títulos que hagan saltar la taquilla en los cines de los barrios de Sud América. Y no sólo la taquilla, sino los asientos, a poco que lo justifiquen los sucesos que se desarrollen sobre la tela. El título en español de "13 Maiden Lane" ha resultado ser "Joyas funestas", lo cual habla por sí solo de sustracciones, muertes, escamoteos, escaparates y revólveres. Y los sucesos correspondientes... son precisamente eso: sucesos correspondientes al asunto. Un poquitín enredados, como es de rigor en principio e inevitable al concluir esta clase de películas: pero no menos eficaces para el público de los cines de barrio. Que está presente con otro atavío y otra clase de desembolso en taquilla, en el cine de estreno. Todo el público es uno y el mismo. En una y otra parte se aguarda con ansiedad la llegada de la policía y entre sorpresa y robo se halla tiempo para declarar "que la muchacha es rica". En el cine de estreno y en el de barrio no faltará quien exclame: "¡Oy! ¡Mirá Tupé Sobrado!" al ver reaparecer durante un segundo, con su sonrisa gemela de la de Reginald Denny —pero torcida en sentido contrario— a Eearle Foxe: y quien se acuerde vagamente de Natalie Moorhead, "que está igualita que hace seis años "y que, asimismo, sale por espacio de un segundo. Tanto en el centro como en la periferia se pasará por alto la frase romántica que pronuncia César Romero al morir, justificativa de sus exhibiciones de rumba y sus intimidades con la heroína durante seis actos, porque la mandíbula cubana de Don César no casa con la idea montevideana de un bandido sentimental. **Y tanto aquí como allá se reconocerá que, siendo imposible que los trapos de Miss Trevor den prestigio a la película ni basten para calificarla de "superespecial", será sabia medida presentarla como complemento de programa. — R. A. D.**



"ESCUELA DE SECRETARIAS"

HE aquí otra cosa más como para el paladar de 1937, pero que también se queda en "film" de primera sección, por obra y gracia de ese bendito "romance" que ha de meterse por fuerza entre los entretelones de la farsa más desenfrenada que fabrique Hollywood y hacer caer toda su armazón en última instancia. A la pesca de "su hombre", una secretaria modelo —tan absurda que hasta usa lentes entre casa— revoluciona el sistema entero de una revista dedicada a propagar regímenes de buena salud, empezando por convencer al director de lo bueno que es prescindir de los susodichos regímenes. Pero la joven ignora que el único deber de una secretaria modelo es saber sentarse bien en las rodillas de su jefe, y naturalmente, viene otra que se sienta antes que ella, con pleno éxito. De cómo se arreglan las cosas informa ese tedioso romántico que borra el efecto de algunos chistes subiditos de tono y bien mechados en el diálogo —relativos casi todos ellos al cuerpo humano y sus distintos usos— y el recuerdo de las carcajadas que arranca Lionel Stander en la lección de "gimnasia" que da al director de la revista. En el curso del diálogo se acusa a George Brent de "estar poniéndose viejo": pero él se defiende, en el otro curso—el de la actuación— con cuatro o cinco gestos y momentos de galán cómico inteligente y a quien le sobra aún vitalidad. A Miss Arthur, que en cambio debe soportar la contra de un par de anteojos, no le dicen nada: pero sus primeros planos de ceño arrugado, su expresión cansada y sus rasgos que acusan más dureza que de costumbre, muestran otro "curso" no muy favorable para la estrella, contrarrestado por una mejor administración de su por lo general inadmisible voz. Cuestión de cursos. Tratándose de una "Escuela"...

Perdón. Y si va a ver esta comedia solamente, asegúrese de que también figura en el programa una buena "Sinfonía Tonta". — R. A. D.

GARDEL, EL MAGO DE LA CANCION REVIVIRA EN NUESTRO PROXIMO Nº A TRAVES DE ANECDOTAS Y FOTOS

HORIZONTES

EN el bar el vapor "Manchuria", que surcaba los mares rumbo a Inglaterra, cuatro hombres se encontraban sentados en torno de una mesa con el diplomático lord Gainsford. Con estudiadas y rápidas preguntas lo interrogaron al respecto del hombre que viajaba con Gainsford con destino al país que tanto tiempo tuvo en olvido, el hombre que fué su entrañable amigo, el mismo a quien, durante un año, perdido en forma extraña y misteriosa, considerado muerto, y que ahora, repentinamente, volvía a la vida como por milagro.

—¿Y cómo llegó hasta aquella misión china en que usted lo encontró — inquiría uno.

—Lo ignoro — respondió Gainsford, al tiempo que el mozo les traía las bebidas pedidas poco antes. — Andando, fué a dar allí... sin saber cómo ni conocer de donde venía. Había perdido la memoria.

—¡Qué raro! — decían los otros, moviendo asombrados la cabeza. — Deben haberle sucedido cosas terribles.

En aquel momento, uno de los hombres llamó la atención de los demás, diciendo:

—¡Ahí está!

Efectivamente, firme en la puerta se encontraba Robert Conway, el hombre que había sido un héroe primero y un misterio después, aquel a quien conoció toda Inglaterra y casi todo el Continente como arriesgado soldado y brillante diplomático: uno de los que más habían hecho para el mantenimiento de la paz y la expansión del buen nombre de que Inglaterra gozaba en las colonias de Oriente.

Los hombres se levantaron cuando, con una sonrisa en los labios y mirando a Gainsford, Conway avanzó hacia ellos.

—Hola, Bob — dijeron —. Nos alegramos de verte de nuevo. ¿Te sientes bien?

—¿Reconoces a alguno de éstos?— interrogó Gainsford, ante una reverencia aparentemente forzada de Conway.

—¿Tengo que reconocerlos —preguntó éste sin prestar mayor atención.

Gainsford hizo las presentaciones, anunciando a medida que los señalaba:

—Robertson, Corstairs, Wynant y Meeker. En algún momento de tu pasado los conocías a todos —agregó.

Conway estrechó las manos que le alargaban. Sentándose, comentó:

—¡Qué rara sensación ésta de ser presentado a los mismos a quienes se ha conocido!

Rieron los otros, más que nada por advertir que en las palabras de Conway no había esfuerzo alguno. Sólo Gainsford notó un fondo de tristeza en sus ojos, sin duda preocupado por determinar qué era ese algo de contacto con las cosas que había perdido en el tiempo pasado.

Del salón vinieron los acordes de una orquesta y en el rostro de Conway se reflejó una visible expresión de preocupación concentrada.

—Sieveking está dando un concierto. ¡Gran pianista! ¿Te gustaría oírlo? — preguntó Gainsford.

—¿Eh? — preguntó éste, siempre abstraído. — ¿Oírlo? ¡Ah! Sí.

Se levantó, encaminándose al salón, como si sus movimientos fueran automáticos, y los demás lo siguieron. Escuchó con atención absorta, como evocando memorias de tiempos muy lejanos, y cuando el pianista se levantó, marchó hacia el piano, se sentó y empezó a tocar. Maravillado de la ejecución, Sieveking le preguntó:

—¿Qué es esa música tan preciosa?

—No sé — dijo al pronto Conway. Y luego, haciendo un esfuerzo por recordar, fué agregando: — Sí, ahora recuerdo... ¡Es de Chopin!

Con amabilidad suma, el pianista protestó:

—No, no señor; no puede ser de Chopin. Sin duda el estilo responde a sus características, pero no creo que esté usted en lo cierto.

—A ver, a ver — continuaba diciendo el otro.— Ahora voy recordando más... No, Chopin nunca lo publicó, pero es de él... Lo aprendí de un hombre que había sido alumno suyo...

—Pero eso es más imposible aún— replicó Sieveking. — Si un alumno de Chopin viviese en estos días, tendría que tener más de ciento veinte años de edad.

—Y eso, ¿qué? — interrogó bruscamente Conway. —Y levantándose de pronto, agregó: —Tengo que irme, abandonar este barco, volver al mismo sitio...

—No, Roberto — lo amonestó suavemente Gainsford. — Tienes que calmar esos nervios.

—Bueno, pero... ¿dónde paramos? ¿No se detiene en ningún sitio este buque?

—No tardaremos mucho en llegar a Chaing-Chow — respondió el interrogado.

—¡Haz otro esfuerzo por recordar algo más! — le instó a Conway, Gainsford, viendo que la memoria volvía en aquél.

—Sí, por supuesto — respondió Conway, apretándose las sienes. — ¡Claro! ¡Shangri-La! ¡Shangri-La! ¡Tenemos que volver!

—¡Cuéntame, cuéntame! — insistió, anhelante, Gainsford.

—No lo va a creer usted... Es extraño cómo esa música ha avivado mis recuerdos. ¿No te acuerdas de la revolución de bandidos que estalló en Baksul? Yo estaba allí, ¿sabe usted?, con el consulado. Mi hermano menor, Jorge, estaba conmigo. ¡Jorge! ¡Oh, Dios mío!

—No deberías esforzarte — advirtió Gainsford, al ver que a sus ojos pugnaba por asomarse una lágrima.

—No, no — exclamó el otro — lo tengo que decir, no quiero que pueda huir de mi memoria —. Y, después de concentrar algo más sus recuerdos, prosiguió: — Los bandidos estaban a nuestra puerta. Recibí órdenes para que todas las personas de raza blanca evacuaran la ciudad. No disponíamos de medios para el transporte... Tuve que recurrir a algunos aviones.

Y, lentamente, ante la atención absorta de los demás, siguió relatando aquellas incidencias que, poco a poco, asomaban a su memoria.

FUE el incendio de Baksul lo que puso en conmoción todo aquel mundo extraño. Aunque, pensando bien, ¿fué ese el motivo verdadero? ¿Quién podría decir, en realidad, desde cuánto tiempo atrás venían condicionándose los hechos que determinaron aquella experiencia inevitable? Abarcando toda la extensión de sus recuerdos pasados, Bob Conway se veía siempre soñando en un horizonte confuso y lejano; y le había parecido siempre que, traspuesta la colina cercana, se aproximaría sensiblemente a él. Algo nuevo, algo que le diese a la vida un sentido de que hasta entonces careció, algo que resultara física y espiritualmente satisfactorio.

Aun cuando era joven, su vida había sido una sucesión de variadas experiencias. La aventura lo guió, acechada en tortuosos senderos. El peligro y el triunfo fueron su pan diario, sin que por ello se sintiere satisfecho. Siempre al acecho de una última aventura, que le diese a la vida mayor y más jugosa significación.

En su condición de cónsul del Imperio Británico en el Extremo Oriente, asumió cargo de las actividades cuando la ciudad en llamas arrojó por doquier refugiados muertos de miedo. Frío, calmo, eficiente como siempre, impuso el orden sobre el caos, y utilizando con celeridad los aviones del gobierno de su majestad, precipitó la fuga de los perseguidos, lejos del alcance de las fuerzas re-

PERDIDOS

revolucionarias.

En el último avión se dió él mismo a la fuga, exhausto, deshecho; lo piloteaba Fenner, de la fuerza naval del gobierno, y llevaba consigo a su hermano Jorge, el famoso paleontólogo Alexander P. Lovett, y a una chica llamada Gloria Stone, demasiado hecha, según recordaba, a la vida fácil y para quien el ajetreo resultaba excesivo... Demasiado excesivo...

George estaba orgulloso y contento de saber que habían salvado a noventa blancos.

—Sí — respondió tristemente Conway — pero hemos dejado perecer diez mil nativos.

—Lo que debes hacer es alimentarte, Bob — lo amonestó suavemente su hermano—. No has comido nada en cuatro días.

Pero Bob no tenía interés en otra cosa que proseguir felizmente aquel viaje, y contemplar la espléndida salida del sol en China.

Mientras los demás descansaban o dormitaban, George, curioso más que los otros, se aproximó al cockpit y quedó atónito. ¿Cómo? ¿Quién era esa extraña figura mongólica que veía al volante del avión? ¿Qué se había hecho de Fenner? Conway, a quien consultó de inmediato, no se asombró; además, que fuerza era reconocer la pericia suma del mongol que manejaba el aparato. Pero, a la mañana, el norteamericano Barnard hizo otro descubrimiento, más sorprendente aún: no estaban volando hacia oriente, hacia Shangai, como pensaban, sino directamente en sentido opuesto a la salida del sol, por sobre tierras que no les eran familiares.

—¡Hemos sido secuestrados! — exclamó Farnard. —¿Se tratará de obtener dinero por el rescate?

Todo era probable, por mucho que resultase increíble. Así dijo Conway, aunque no fingía ya tan bien como antes aquella indiferencia extraordinaria. Al pronto, se advirtió que el piloto estaba evolucionando para descender, y una vez más su asombrosa habilidad se puso de manifiesto. En consejo con Jorge y los otros, Conway concibió la idea de desarmar al piloto; pero el plan resultó vano, pues apenas tocado tierra, entre un grupo de nativos que lo contemplaban extasiados, el avión cargó combustible y levantó el vuelo de nuevo.

Ahora iban rumbo al norte, alejándose cada vez más de la civilización. Las nubes bajo el avión, formaban un mar confuso e inescrutable. El avión se remontaba más cada vez, hasta alcanzar fantásticas alturas. La pericia del piloto resultaba cada momento más extraordinaria.

Después de varias horas de vuelo, que lo fueron también de agonizante inquietud, el ruido de los motores cesó. Evidentemente, le faltaba combustible. Pero la mano experta del aviador se hizo presente una vez más evolucionando con seguridad hasta llegar cerca del suelo. A los pocos metros la cosa cambió de aspecto, pues el aeroplano se precipitó ruidosamente al suelo.

Cuando una vez liberados del avión, saltaron a tierra sus ocupantes, lo primero que les extrañó fué la constatación de que el piloto, sin duda a consecuencia del golpe tremendo, había quedado exánime. Jorge y Conway le revisaron los bolsillos, a la busca de algún dato que los iluminara; y hallaron un mapa, que les permitió averiguar que se hallaban en el Tibet.

—No tengo nada de qué preocuparme — dijo Gloria cuando conoció en forma velada lo que se estaba pensando—. Hace un año que un médico eminente me dió seis meses de vida. Siempre llevaré seis de más.

CONWAY consoló a los demás. Había gramilla de montaña en los huecos entre colinas. Eso era alimento. Podrían vivir un mes más. Había una gruta en que ponerse a cubierto de acechanzas. Podrían sobrevivir, a la espera de alguna ayuda providencial.

Jorge se asombró de ver la decisión de Conway, y comentó:

—No me extrañaría verlo volver dentro de una semana. Pero no podemos perecer de hambre... ¡No podemos perecer!

Su hermano acababa de tomar una sábana y una cuerda del avión para preparar su viaje. Mientras hablaba, Gloria no le sacaba a Conway los ojos de encima. Nadie hubiese adivinado lo que pensaba. Cuando una mujer vive a su antojo, aprende a apreciar a los hombres. Conociendo las debilidades de algunos, sabe de la fortaleza de otros. De esos hombres audaces que flirtean con el peligro que acarician un ideal.



Conway la miró, y la blancura vaga de sus ojos estuvo por enfurecerlo. Pero se siguió fijando, y le llamó la atención algo en la expresión de la joven; de aquella joven acostumbrada a las comodidades, que sin duda conocía música, que sin duda hallaba gozos inefables en la letra muerta de los libros, pero que no sabía quizá apreciar en su valor el amor y la vida...

No pudo seguir pensando, porque algo atrajo inesperadamente la atención de todos.

—¡Miren! ¡Miren! — exclamó Jorge. Y todos observaron al punto a que señalaban. Lentamente, las figuras de hombres vestidos con extrañas ropas iban agrandándose al aproximarse hacia ellos. En una litera viajaba un chino anciano.

—Tendrás que entenderte tú con él — díjole Jorge a su hermano.

Pero no hizo falta. El hombre, descendiendo de la silla de manos, los abordó en puro inglés de Oxford.

—Soy de la próxima residencia de Lama. Me llamó Chang.

—¡Qué extraordinario! — exclamó, sorprendido, el paleontólogo Lovett.

Conway, ante la extrañeza del chino, explicó la aventura que les acababa de ocurrir. Pareció que el hombre se preocupaba de saber que el piloto mongol había muerto. ¿Lo habría conocido? Y esta presunción adquirió mayor cuerpo cuando vieron que Chang les traía ropas y utensilios con que ayudarse, como si hubiera venido exprofeso a esperarlos.

Auxiliados con cuerdas, ascendieron a una montaña, y ante el espectáculo que abarcaba su vista quedaron atónitos.

—¡Bienvenido! — exclamó el chino, con su voz tranquila y calma. — ¡Shangri-La! — Y, señalando el hermoso pabellón que allí existía, indicó a sus siervos que los acompañaran y les dieran posesión de todo cuanto había.

Instantes después, el chino se detenía ante una puerta cerrada, golpeándola suavemente.

—Me es grato anunciar que el aeroplano ha llegado.

—¿Con Conway? — preguntaron de dentro.



—Con Conway y otros cuatro — fué la respuesta, oyéndose replicar desde el interior: —¡Excelente!

Los primeros temores se disiparon en gran parte al pasar los días. Aunque, eso sí, de salir de allí se convencieron pronto que no había manera. ¿Podrían comunicarse con Inglaterra? No, les explicó Chang, solícito y cordial como siempre; si bien no sería raro que un barco, trayendo cosas de alejados lugares, llegara cualquier día..., un barco al que estaban al parecer aguardando desde más de dos años.

La tranquilidad fué de mucho sosiego para Conway, no obstante su secreta convicción de que habían sido llevados allí por algún propósito inconfesado. Se sentía como si hubiera llegado a la última colina de su existencia, hallando el lugar apacible de sus sueños no realizados; un lugar que había conocido y perdido luego, en alguna existencia anterior.

Según le había hecho saber Chang, además de los residentes de Shangri-La, habían moradores de los valles circundantes, en número de dos mil. Y Conway se impresionó del aire de alegría y paz que reinaba entre ellos. En cuanto a las creencias religiosas, la respuesta de Chang fué más completa:

—Tenemos varias religiones. Pero no creemos que ninguna sea totalmente falsa. Nuestra creencia general es en la moderación: hemos constatado que de ella sale la felicidad. Gobernamos con moderada estrictez, y, a nuestra vez, nos damos por satisfechos con una moderada obediencia. Nuestras gentes son moderadamente castas y moderadamente honestas.

—¿Y qué hacen con los criminales?

—Se desconoce el crimen, aquí. No pueden haber crímenes donde hay suficiente de todo.

—¿Ni siquiera discusiones entre mujeres? — siempre incrédulo, preguntó Conway.

—Se sorprendería usted, amigo Conway — le respondió Chang — de cómo una cortesía constante ayuda a resolver complicados problemas.

Conway sonrió, pensando en una hermosa joven a quien alcanzó a distinguir apenas una o dos veces. Precisamente ahora estaba en la sala de música, tocando un violín, mientras al piano la acompañaba un anciano. Intentó penetrar, pero Chang lo detuvo:

—En algún momento del futuro le será dado conocerla.

Para distraerlo, lo llevó a la biblioteca, ante la cual quedó atónito Conway por el incalculable valor de los doscientos cincuenta mil volúmenes que había apilados en los estantes, y asombrado de ver muchas de las obras que hablaban sobre él: "Con Conway en el Extremo Oriente", "Aventuras de Conway en la India" y "La revolución individualista de Conway".

El único que no se amoldaba al ambiente era Jorge. Había trabado amistad con una joven rusa, María, intentando sonsacarle detalles que pudieran ser la solución anhelada. Pero ella evadió las preguntas con habilidad. Jorge, entretanto, seguía pensando en Helena, a quien no había vuelto a ver desde la partida de Londres, y en la forma de huir de aquel lugar.

Lovett, el paleontólogo, que empezó abrigando temores más grandes de los que los demás, terminó por resignarse, sobre todo desde que obtuvo de Chang el permiso de enseñar su ciencia a los niños de la vecindad.

El norteamericano Barnard tardó poco en darse por satisfecho con la situación presente. Azuzado por Jorge, que le echaba en cara el ser tan misterioso a su propio respeto, acabó por confesar que andaba huyendo del mundo, pues su verdadero nombre no era otro que Chalmers Bryant, de la famosa empresa Bryant, cuya ruidosa quiebra sumió en la miseria a millares de familias.

—Empecé como plomero — agregó — y con muy poco ingenio; llegué a construir una empresa gigantesca, dando trabajo a centenares de personas, y considerándoseme un salvador. Vino el derrumbe, y hoy me recuerdan como un bandido.

—Sí, pero la gente que perdió sus ahorros... — observó Lovett.

—Todos querían enriquecerse sin arriesgar nada, convirtiendo monedas en billetes a mi costa.

Parecía que para Bernard, Shangri-La era lo ideal. Ocupado en instalar cañerías en las casas del villorrio, se había resignado a la suerte común, y todo el pasado no era para él más que un pasado muerto e indiferente.

Gloria, borrada toda evidencia de su obvia profesión, desaparecido de su rostro todo vestigio de pintura y aderezo, había recobrado el color. Víctimas ambos de un régimen implacable, entre Gloria y Bernard se había trabado sincera amistad. Además, la encantadora dama del violín daba a la joven americana lecciones de música, y era un gozo ver el cam-



bio operado.

Solamente Jorge continuaba sin amoldarse al ambiente, tanto que un día pretendió asesinar a Chang. A la fuerza, Conway logró reducirlo; pero quiso también terminar con la incógnita, y se encaminó hacia el lugar en que Chang podría estar, encontrándose con que éste venía en su busca.

—La única persona de quien pueden obtener información y ayuda — explicó Chang, al oir su petitorio — es el Gran Lama .

—¡Es una emboscada — rugía furiosamente Jorge.

—Al contrario — repuso pacientemente Chang.— El Gran Lama desea ver a Conway, y es un honor que no puede desconocerse. Yo mismo, en cinco años que estoy en el valle, he podido verlo sólo una vez.

Era un hombre de edad indeterminada el que Conway divisó, así que pudo distinguir los objetos en aquella misteriosa penumbra de la estancia a que fué conducido por Chang.

—¿Quiere sentarse? — interrogó el Lama, indicándole una silla vacía.

—Por el momento — repuso con dignidad Conway — sólo una cosa me interesa...

—Saber cuándo partirá de este lugar... — se adelantó el Lama a decir.

Exactamente — asintió Conway, sintiéndose cada vez más invadido por aquella inefable sensación de quietud.

—Bien — repuso el hombre misterioso, así que un sirviente hubo servido a Conway cierto delicioso brebaje; — yo aclararé todas sus dudas. Aun cuando no lo sepa, soy desde hace largo tiempo un profundo admirador suyo. ¡Oh, no del Conway soldado ni del diplomático; eso no me interesa lo más mínimo! Mi deseo es precisamente hablar con el Conway que ha dicho en sus libros:



"Hay en la vida de todos los hombres ciertos momentos en que tiene atisbos de lo eterno". Si a ese Conway puedo dirigirme, tengo la certeza de que le ha de interesar lo que le diga.

Era imposible no ceder a la persuasión de aquella voz suave y serena.

—Haré lo posible dijo el interpelado — por mantener dominados a los otros Conway.

El Gran Lama le explicó entonces el origen de Shangri-La. Un fraile capuchino, el padre Perrault, que en 1713, perdido durante un viaje de exploración, llegó al valle. Fué el primer europeo que llegó al lugar, y los nativos le dispensaron trato pacífico y cordial. Predicó el cristianismo, enseñó idiomas, inculcó ciencias. Un día concibió la idea de construir el monasterio, que logró terminar en 1738.

—¡Hace casi doscientos años! — murmuró Conway.

—Así es. Y entonces — prosiguió el Lama — llegó al valle un segundo europeo: un joven explorador de noble cuna y alta cultura. Entrambos idearon el método, existente aún, de conseguir cuanto necesitaban del mundo exterior. Coleccionaron objetos de arte, libros, músicas y pagaron con oro, del que las montañas abundaban.

—Difícil habrá sido sustraerse a la fiebre del oro.

—No tanto. El paso es muy peligroso y la región que se extiende fuera del valle es traidora en extremo. Se permitió, en consecuencia, la entrada de todos los aventureros occidentales que llegaran, pero con una condición.

—La de que no regresarían —interrumpió Conway.

—La misma — asintió el Lama.

—El padre Perrault— siguió en su relato el venerable anfitrión — se decidió a morir cuando tenía ciento ocho años. Pero no murió descubriendo extrañado que ni el tiempo ni el miedo existían para él. Se renovó mágicamente su fuerza y subsistió.

Conway quedó visiblemente preocupado.

—¿Le extraña algo? — inquirió el Gran Lama.

—Me resulta asombroso que aún estéis vivo... ¡Padre Perrault! — fué la respuesta espontánea de Conway.

Hubo un silencio, el que sigue al mutuo entendimiento de dos espíritus superiores, y fué el Lama quien lo interrumpió, diciendo:

—Otras han descubierto desde entonces que es posible ensanchar el marco de la vida.

En cuanto al motivo del viaje de Conway, el Lama le explicó que, a sugerencia de la joven a quien vió tocando el violín, fueron en su busca, por cuanto hacía mucho tiempo que, desde la época de la Gran Guerra, no se aventuraba por allí ningún extranjero.

Conway pensó en la joven y en los múltiples intentos vanos de comunicarse con ella, que siempre fueron evadidos con habilidad. Acababa de saber su nombre: Sandra Bizet.

—Sí — dijo el Lama, aclarando sus ideas. — Ha leído sus libros y es profunda admiradora suya, como todos los somos aquí.

—De manera — aventuró Conway, procurando saber algo que aún ignoraba — que el piloto fué enviado especialmente...

—Cuatro años lo tuvimos a su zaga. El pobre esperó demasiado tiempo su gran ocasión y, como comprenderá, no murió del síncope, sino de la inmensa alegría de haber realizado su objeto. Todos lamentamos la muerte de Talu. Le hubiese gustado.

Todavía no tenía Conway la clave completa del misterio y quiso saber más. Bajo promesa de que todo lo que hablasen en adelante sería ignorado por sus compañeros, el Lama le siguió develando misterios.

—Todvía es usted joven y su vida, como dice la gente, se halla en toda plenitud. Pero, en el curso normal de la existencia, puede sólo esperar veinte o treinta años de actividad gradualmente amenguante. En Shangri-La, sin embargo, se le ofrece una perspectiva más brillante; pues su vida puede comenzar realmente ahora y proseguir indefinidamente. Calma, tranquilidad, sosiego..., todo está a su disposición. Tendrá tiempo para leer, para practicar el divino arte de la música, para todo cuanto placer del espíritu anhele. Nunca la muerte, con su acostumbrada precipitación, llamará a sus puertas.

—No sé qué decir — replicó Conway. — Queda siempre la duda de si la vida tiene realmente algún objeto; y en un caso así, ante la perspectiva de una vida interminable, la falta de meta cierta sería terrible.

—Hay un motivo — replicó el Lama. — Tal es la visión del Padre Perrault: preservar los tesoros de la belleza y de la cultura contra el abismo en que están sumiéndolos el mundo actual. Todo corre hoy peligro de destrucción. Impulsados por una orgía de avaricia y brutalidad, los hombres están relegando al olvido el amor, la belleza y la bondad. Pero aquí seguirán existentes esas virtudes, una vez que las razas hayan agotado su pasión.

No supo qué decir Conway. El Lama le pidió entonces que regresara pronto y se despidió de él cortésmente.

Los compañeros querían saber; pero como nada pudieron averiguar de Conway, se enfurecieron, en especial Jorge, que protestó enérgicamente y dijo que si no era posible conocer los planes de los demás, pondría en práctica los suyos propios.

SIGUIERON días de placentero amor para Conway, que por fin logró abordar a Sandra Bizet. No necesitaron mucho de las palabras para decirse sus sentimientos.

—¿De dónde pudo usted sacar la idea de que yo encajaba aquí? — le preguntó él.

—De sus libros. Los leí todos y saqué la conclusión de que su vida era vacía de sentido.

—¿Vacía? — interrogó él, extrañado.

—Vacía. Porque aunque luce sus arrebatos e ímpetus, se advierte en el fondo un niño inquieto, que silba amedrentado en la oscuridad.

Pero no fué ese el tema habitual de sus conversaciones. De inmediato, sin saber cómo, se encontraron hablando de su amor..., del amor a que desde tiempo inmemorial estaban



predestinados.

Pasaron así los días, con un nuevo significado de paz y de esperanza: hasta que una tarde, inesperadamente, el Gran Lama lo volvió a llamar.

Preocupado por la suerte de Jorge, intentó nuevamente averiguar, encontró si posible fuera la manera de hacerlo salir de aquel mundo exótico al que no se acostumbraba.

—Ese no es su problema — sentenció el Lama, secamente. Y continuó: —Te he llamado porque mi tarea llega a su fin y voy a morir ya. Mucho tiempo te he esperado, hijo mío, mucho tiempo y he mirado a las caras de todos los que llegaban, con el ansia de verte en ellas. Ahora te trasmito mi misión. Ser gentil y paciente, cuidar las riquezas del intelecto y presidir en la sabiduría, durante las épocas tormentosas que el mundo vive. Las Eras Oscuras que han de venir cubrirán al mundo de brumas. Pero tú, hijo mío, vivirás en la tormenta y conservarás la fragancia inefable de nuestra tradición, acrecentándola. Y cuando el mundo vuelva otra vez a su busca ciega de solar y entendimiento, encontrará los brazos abiertos de Shangri-La.

Extrañas figuras se movieron en la penumbra de aquella misteriosa habitación. El Gran Lama acababa de morir.

JORGE protestó enérgicamente contra aquellas cosas que él juzgaba de patrañas y quiso desaparecer. Tenía todo preparado para la fuga y María, con quien se había encariñado entrañablemente, lo acompañaría. Barnard, Lovett y Gloria se negaban a salir, acomodados como estaban ya a su suerte en Shangri-La.

—¡Acompañarte, María! Es una temeridad. Cumplió diez y seis años en 1888, según me contó el Gran Lama...

—¡Mentiras! — rugió Jorge —. Te han hipnotizado y crees todas las aberraciones que te dicen... María tiene veinte años ahora, precisamente, y me ama. Ella misma me ha dicho su edad.

Pero Conway no podía dejar que su hermano corriera suertes oscuras por el mundo, sólo, y se decidió a acompañarlo también. Los obstáculos que debieron vencer son inenarrables. No había siquiera una comparación con el viaje de venida en aquella interminable ascensión por picos inescalables.

Cuando estaban ya a las puertas de la civilización, el paso de María perdió la agilidad de días anteriores. No podía avanzar, y sus movimientos denotaban el cansancio de una persona de mucha edad. Asustados, la obligaron a enseñar el rostro y Jorge quedó atónito al ver que los años habían venido a su persona, tal como le predijo poco antes su hermano.

—¡He sido un miserable! — reconoció ahora Jorge —. Y te he sacado del centro de tu gran misión... ¡Perdóname, Roberto, y vuelve! ¡Vuelve!

Y, por la noche, aprovechando un descuido de su hermano, se lanzó por un despeñadero.

Conway dió con él; pero su cuerpo exánime no respondía ya a los llamados. Cargándolo a los hombros, marchó con él a cuestas, no sabría decir a ciencia cierta cuántos días: hasta aquel en que, agotadas ya sus fuerzas, lo hallaron los hombres del vapor en que lo hemos visto al iniciar ésta historia.

NO dan crédito a mis palabras! — díjoles Conway, así que hubo finalizado el extraño relato de su vida en Shangri-La.

Se percibió el ruido de anclas. Acababan de detenerse en Chiang-Chow.

—Me voy — anunció Conway. — Vuelvo a la vida anterior.

—No —interpuso Giansford. — No debe volver... ¿No comprende que es una temeridad?

Pero, a pesar de toda la vigilancia que mantuvieron sobre él, saltó del camarote a la planchada y se deslizó por los muelles, perdiéndose del mundo civilizado para siempre, a la busca de Shangri-La, de la vida inefable de aquel apartado y lejano rincón del mundo y de Sandra Bizet que, alentada por Chang, aguardaba su retorno.

Días después, Gainsford anunciaba a sus amigos:

—Lo he buscado incesantemente y durante largos días he estado a pulgadas apenas de él, pero sin lograr alcanzarlo. Aprendió a volar y robó un aeroplano del gobierno. Hizo lo indecible, pidió limosna, amotinó pueblos y luchó denodadamente, siempre adelante rumbo al misterioso borde del Tibet. Seis veces intentó ascender una montaña inaccesible, teniendo que regresar las seis veces. Los soldados fronterizos lo encerraron en un calabozo, temiéndolo insano. Pero burló su vigilancia y huyó nuevamente, por el último paso inaccesible. Y eso es lo último que el mundo sabe de Roberto Conway.

Se quedaron pensativos, con los vasos llenos de espumante licor en las manos.

—Brindemos — dijo Gainsford, levantando el suyo — por que Conway haya podido encontrar su Shangri-La, si es que existe... Y si Shangri-La es sólo un estado mental, una concepción del espíritu de un hombre atormentado, brindemos igualmente... por que Conway encuentre su Shangri-La... y ¡nosotros también!

FIN



NO OLVIDE QUE EL VIERNES 25 APARECE NUESTRO NU MERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A GARDEL.


INTERIORES CINEMATOGRAFICOS
Las pequeñas actrices que actúan en Hollywood, también merecen que se las tenga en cuenta en estas notas que publicamos referentes a interiores de artistas. Por este motivo ofrecemos hoy el dormitorio de Virginia Weidler, la festejada estrellita de la "Paramount". El conjunto no puede ser más apropiado: muebles de laqué blanco, paredes azuladas, alfombra gris y cortinas de voile de albene. — CAVIGLIA Hnos., presenta dormitorios para niños que constituyen la última palabra de la elegancia y sobriedad.



LA FUGA DE BULLDOG DRUMMOND

TODO personaje popular en el cine sigue un cauce inevitable en sus periódicas apariciones. Como cuestión de cine, dicha trayectoria está reñida con la lógica, a saber: dicho personaje "vuelve" y luego "se fuga", en vez de fugarse y después volver. No vamos a recorrer los archivos de la memoria en busca de ejemplos: el espacio es harto menguado. Pero ya Vds. se hacen cargo de lo que queremos decir, y por si no se lo hicieran este "Bulldog Drummond" que conocimos personificado por Ronald Colman y con el nombre castellano de "El Caballero Audaz", constituye por sí solo, ejemplo suficiente. Su primera aparición se realizó bajo el signo del mote a secas (1930): cinco años más tarde vimos "La vuelta del Caballero Audaz" (también con Ronald Colman) y finalmente, tenemos aquí su "fuga". Pero a no ser que sea su fuga de los peligros a que lo somete el secuestrador de una joven que posee algunos títulos de Deuda (versión 1937 de la princesa encantada) esta "fuga" es tan "vuelta" como la otra. A la gente, sin embargo, se le perdona que vuelva una vez: pero no dos. Y para ilustrar cinematográficamente este refrán en potencia el director James Hogan, abre las tuberías de vapor del "studio", y desparrama toneladas de niebla artificial, sobre los castillos y las carreteras del Londres construído en éste, moviendo en tre esa niebla personajes de una película de episodios de hace veinte años, como si creyera que todos sus espectadores van a llevar pantalón corto.

De cuando en cuando, sus dialoguistas, recordando probablemente aquella humorada magnífica que resultó "La vuelta del caballero audaz", se burlan de lo que está ocurriendo sobre la tela: pero no le hace. El señor director sigue tomándosela a la tremenda. Con tanta y tan apocalíptica seriedad, los lugares comunes, como esa identificación del criminal por las balas de su revólver, como los pasadizos secretos y las desapariciones de cadáveres y de objetos en un santiamén, no tienen defensa posible, y los chistes (sic) lo dejan a uno impasible, por más concienzudamente que se pinte de negro un ojo, el mucamo que caracteriza E. E Clive, o por más aspecto adolescente, aturdido y humorista que quiera adquirir Ray Milland, a quien le falta como intérprete, ductilidad espiritual para dar por sí solo "el tono" de una película.

Si buscamos una interpretación "de fuerza" quien se lleva, indudablemente, las palmas es Heather Angel, que por tres veces rompe contundentes objetos de loza en la cabeza de sus secuestradores. De la otra "fuerza" sólo podría hacerse responsable al fotógrafo. Pero no es fuerza suficiente para poner a "La fuga de Bulldog Drummond" en el plano de lo medianamente acepble. — R. A. D.



"EL CAÑONERO DE GILES"

SI había alguna duda respecto a los pocos escrúpulos, escaso sentido y falta de ética que guiaban la producción argentina hasta hace muy poco tiempo, baste citar este "Cañonero de Giles" (filmada con anterioridad a "El pobre Pérez" o "Los muchachos de antes no usaban gomina"), que ha de quedar anotada como una muestra tan llena de groserías y bajezas, que no atinamos a comprender, cómo se permitió exhibirla fuera del territorio de origen... y aún dentro de este mismo.

Toda una nación, con sus impulsos morales o cívicos y su espíritu de respeto hacia las autoridades, queda reducida aquí a las sugestiones o actos bastardos de un populacho capaz de cometer toda clase de atropellos en defensa de un "ideal" deportivo. ¡Bonita manera de hacer obra patriótica!

Frente a este baldón del cine argentino resta además lamentar la inclusión en su reparto de Sandrini y Marcos Caplán, cómplices involuntarios — aunque en cierto grado también responsables — que logran ser festejados a veces por esa "vis" cómica, tan personal, que los distingue. — E. D. F.



NOBLEZA GITANA



La característica por la cual pretendía pasar a la posteridad esta producción del "New World Pictures Ltd.", filmada en Inglaterra, era la de presentar, con la ayuda de los oficiales de Epsom, una visión en tecnicolor del Derby. Como antes de este suceso de noticiario tiene por fuerza que ocurrir alguna cosa en una película de siete actos, el argumento recorre todas las fórmulas consagradas que registra el género romántico (Serie A-2: aristócratas, gitanas, amores imposibles, novios que a último momento se revelan aventureros) y Serie B-3: carreras ganadas con toda clase de contratiempos, sin olvidar, como nota de actualidad, a la revolución española, como quien no quiere la cosa.

Pues bien: a no ser que Vd. sea un admirador ferviente de Annabella, se le recomienda que se entere de la revolución española y del resultado del Derby... por los telegramas de los diarios antes que por el registro 'cromático **'contenido en "Nobleza gitana".** Porque el producto es uno de esos que especulan con la buena voluntad previa del espectador, como los "films" nacionales: las cosas salieron así de mal, porque no había esto y lo otro. Según parece, el día en que había que sacar escenas al aire libre, la niebla no dejaba ver nada a medio metro de distancia: y cuando el cielo aparecía despejado... lo cubrían los aviones del ejército en sus maniobras, estropeando la toma de sonido. Es muy de lamentar así que sólo se haya logrado dos escenas limpias de color: el paso de la carreta gitana tomado desde uno de los palcos de Epsom, y un grupo de labriegos saliendo a sus faenas al romper el alba. Pero al parecer, también había cerrazón en la cabeza del argumentista y zumbaban aviones en la del director, lo cual, si no muy vinculado a la parte técnica del "film", ha dejado también su sello impreso en los tambores de celuloide. No puede pedirse desarrollo más arrastrado y montaje más inhábil que el que se ha prestado a una película concebida con un criterio de 1920, que no llega a ser de 1937 sólo porque los cutis aparezcan con "ta color cadavérica" o porque el idilio entre Henry Fonda, y Annabella, gloriosamente aburrido, nunca más nunca más incomprensible en sus "speeches", (esta vez tiene que decirlos en inglés), empiece, textualmente, a puntapiés entusiastamente propinados de ambas partes. ¡Ahí es nada ver a la esencia de la feminidad en el cine haciéndose el Richard Cronwell con un cuidado del gesto y una propiedad en el "travesti" muy superior a cuantas caracterizaciones masculinas intentaran sus colegas! Pero si bien esto da un sabor no nuevo por cierto— y si bien de sabor al rutinario idilio —un sabor no nuevo por cierto— y si bien con ello brinda la "estrella" francesa una prueba de habilidad histriónica indiscutible, la preferimos muy mujercita. Y en francés. Y en blanco y negro.

Como "atracción" sale el tenor John Mc Cormack, al que apenas se nos muestra un instante para sustituir en seguida con mucho tino su obesa estampa por una serie de paisajes irlandeses. Mr. Mc Cormack, cantando "Killarney", es toda una lección de acento "Irish". Y Annabella, en la prolongada escena del establo, es una lección de miedo pueril, de soledad, de condición femenina. Por eso mismo, al presentar a la característica que desempeña su papel en la vejez y al atreverse a imaginar semejante transformación en la deliciosa "vedette", el director comete un gesto de osadía que no le perdonamos. Que conste. — **R. A. D.**



A "El general murió al amanecer" acompañará desde mañana en el cartel de la sala de estrenos de la Cinematográfica Delmaur Ltda. otro estreno "Paramount": "**Cuando cantan las estrellas**" ("The Big Broadcast of 1937) desfile de números de radio y variedades y figuras de radio y teatro norteamericanos, entre las cuales descuella L. Stokowski y orquesta.



Desde el miércoles figura en cartel en el "Ambassador" una de las superproducciones "Paramount" para la temporada: "El general murió al amanecer", dirigida por Lewis Milestone y con diálogo del famoso dramaturgo norteamericano Clifford Odets. El cuadro de la revolución china sobre el cual se desarrollan las aventuras animadas por Gary Cooper, Madeleine Carroll, Akim Tamiroff, Porter Hall y J. M. Kerrigan en primer plano, parece haber dado lugar en este "film" a una primorosa labor fotográfica.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo


George Olsen


Ben Bernie


Nat Shilkret


Fred Waring


Leo Reisman

(CONTINUACION)

PARA completar el bosquejo de este período, citemos algunos solistas destacados en los discos o en las audiciones de radio: Pauline Alpert, Frank Banta, Roy Bargy, Rube Bloom, Hugo Frey, James P. "Jimmy" Johnson, Art Kahn, "Jelly-Roll" Morton, Jack Shilkret, Lee Sims, Harry M. Snodgrass, Thomas "Fats" Waller, Víctor Arden y Phil Ohman, Edgar Fairghild y Ralph Rainger, Constance Mering y Muriel Pollock (pianistas); Lonnie Johnson, Eddie Lang, Nick Lucas y Roy Smeck (guitarristas); Sammy Carr, Ralph Collicchio, George Gillette, Brooke Johns, Eddy Peabody y Harry F. Reser (banjoistas); Jesse Crawford, Eddie Dunstedter, Thomas "Fats" Waller y Lew White (organistas); Joe Venuti y Dave Rubinoff (violinistas); Larry Abbott, Arnold Brilhart, Clyde Doerr, George Grozier, Chester H. Hazlett, Merle Johnston, Bennie Krueger, Andy Sannella y Rudy Wiedoeft (saxofonistas); Phil Napoleon, Jack Purvis, Chelsea Quealey, "Muggsy" Spanier y del Staigers (trompetistas); "Chuck" Campbell y Ray Stillwell, (trombonistas).

No olvidemos a los cantantes, como Gene Austin, Eddie Cantor, Vaughn de Leath, Cliff Edwards, Ruth Etting, Adelaide Hall, Rosa Henderson, Al Jolson, Johnny Harvin, Lee Morse, Harry Ritchman, Bessie Smith, Clara Smith, Jack Smith, Sophie Tucker y Ethel Waters, y los conjuntos vocales como las Brox, las Duncan, las William, las Wilton Sisters, las Keller Sisters y Lynch, "The Revelers", "The Cavaliers", "The Four Rajahs". "The Rounders" y los originalísimos "Phythm Boys" de Paul Whiteman.

Es en este período que se desprende la rama colateral encabezada por George Gershwin, Ferdie Grofé, Louis Alter. Dana Suesse, Domenico Savino, Thomas Griseije y otros, definitivamente asentada en el sinfonismo y utilizando algunos recursos del "jazz", pero no su esencia misma. Se trata, más bien, de una escuela de música norteamericana moderna —y no de un "jazz" sinfónico (¿)— plasmada en el "jazz", pero desarrollada perpendicularmente a él. Composiciones tales como "Rhapsody In Blue", "Concerto In F", "An American In Paris" y otras de Gershwin; "Three Shades of Blue". "A Mississippi Suite", "Metropolis", "Tabloid" y "Grand Canyon Suite", de Grofé; "Manhattan Masquerade", "Manhattan Serenade" "Manhattan Moonlight", de Alter; "A Study In Blue", de Savino; "Syncopated Love Song" y "Jazz Nocturne", de Suesse, y "Two American Sketches" de Griselle son, quizás, las más representativas del género.

CUARTO PERIODO

En 1928, la radio y el cine sonoro, como gotas de agua que caen sin cesar hasta horadar una piedra, fueron alimentando en las grandes masas de público cierta predilección por las melodías bonitillas y por las fórmulas decididamente "standart". Los estudios cinematográficos contrataron a muchos autores para proveer de materiel a todas sus películas y como resultado directo de dicha política, un verdadero diluvio de banalidades y cursilerías amenazó arrastrar con la obra anterior de los verdaderos compositores de "jazz".

El micrófono de radio, con su posibilidad de amplificar la voz de quienes en realidad no la poseen, permitió a innumerables cantantes recorrer el camino del triunfo. Son éstos los "croners" como Rudy Vallée, Morton Downey, Bing Crosby, Russ Columbo, Donald Novis, Arthur Jarrett, Lanny Ross, Phil Regan y otros, casi todos ellos iniciados secundariamente en el cine, como resultado lógico de su popularidad entre el bello sexo... y también el feo!

Las orquestas comerciales no pudieron, desde luego, escapar a esta ola de dulzura; y continuando y perfeccionando el estilo "sweet" (dulce), ya practicado por Guy Lombardo, Leo Reisman, Jack Denny y otros, lanzáronse con entusiasmo en la difícil tarea de contentar al público, momentáneamente ávido de romanticismo barato y melodías soñadoras. Jóvenes y viejos aprendieron a conjugar el verbo "to love" (amar) para adelante y para atrás; repasaron la astronomía, en sus viajes por la luna y las estrellas; la zoología, en sus coloquios con las abejas y los pajarillos; la botánica en sus encuentros con rosas, claveles, violetas; viajaban desde Waikiki hasta Monterrey; cantaron bajo la lluvia, se sentaron en la oscuridad, se enamoraron de la luna, besaron manos de "madames", y muchos construyeron sus casitas en lomitas verdecitas, donde crecen las mar-mar-margaritas...!!! Y a ésto se llegó a llamar "jazz"!!! — (Continuará).


Abe Lyman


George Gershwin


Ferdie Grofé


Thomas Griselle


Rudy Vallée

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ": Los principales "noms-de-disque" — Cuadro N° 3

"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
49) The Gotham Troubadours	Okeh	Sam C. Lanin & His Famous Players (CG)
50) Sonny Greer & H. Memphis Men	Columbia	Duke Ellington & His Orchestra
51) The Harlem Footwarmers	Okeh	Duke Ellington & His Orchestra
52) Harlem Hot Chocolates	Durium	Duke Ellington & His Orchestra
53) The Harlem Hot Shots	Melotone, Rex	"Wingy" Mannone & His Orchestra (CG)
54) The Harlem Hot Shots	Bluebird	B. Moten's Orch.-The Radio Rascals-&c.
55) The High Hatters	Victor	Leonard W. Joy & His Orchestra (CG)
56) The Home Towners	Duophone	Nichols, Tarto, Dorsey Bros., &c. (CG)
57) The Indiana Five	Okeh, Cameo	Tommy Morton & His Orchestra
58) The Internationals	Cinetone	Jack de Vries & His Orchestra
59) International Novelty Orch.	Victor	Nathaniel Shilkret & His Orchestra (CG)
60) The Ipana Troubadours	Columbia	Sam C. Lanin & His Orchestra
61) Earl Jackson & Music. Champ.	Perfect, Oriole, Decca	Mills' Blue Rhythm Band
62) The Jazz Pilots	Okeh	Harry F. Reser & His Orchestra
63) Jimmy's Blue Melody Boys	Vocalion	Jimmy Noone & His Orchestra (CG)
64) Jimmie's Solo Killers	Okeh	Jimmy Joy & His Orchestra
65) Barbecue Joe & His Hot Dogs	Champion	"Wingy" Mannone & His Orchestra (CG)
66) The Jungle Band	Brunsw. (4450)(6808)	Chick Webb & His Orchestra
67) The Jungle Band	Brunswick	Duke Ellington & His Orchestra
68) The Jungle Kings	Paramount	"Red" McKenzie & His Orchestra (CG)
69) The Jungle-Town Stompers	Okeh	Jimmy Johnson & Clarence Williams' Orch.
70) Kassels In the Air	Victor	Art Kassel & His Orchestra
71) Kentucky Jazz Babes	Victor	Clifford Hayes & His Orchestra
72) The Kentucky Tooters	Guardsman	Fletcher Henderson & His Orchestra (?)

DOS MOSCAS BLANCAS
(Continuación)

AHORA aten ustedes cabos, estimados lectores, y estoy seguro de que adivinarán lo que inmediatamente voy a decirles. No basta escuchar todas las horas de "jazz" que ofrecen algunas de las veinte y tantas radiodifusoras montevideanas — la mayor parte de las cuales no tiene de tal más que el título; ni discutir sobre los méritos de tal o cual músico; ni quedarse con las ganas de ver las películas cortas ("shorts") de tal o cual otro — que jamás se exhibirán en Montevideo porque el público que concurre a los cines las recibe con silbatinas y pataleos; ni leer las revistas especializadas que se editan en Buenos Aires; ni escuchar las orquestas de baile de la vecina orilla; ni, en el mejor de los casos, escuchar buenos discos: **Hay que tocar un instrumento.** Es menester abandonar, resuelta y definitivamente, las filas de los que se contentan con oir y hablar, e ingresar a las de los que escuchan, asimilan, piensan, y luego expresan sus ideas y opiniones por medio de un instrumento musical cualquiera y, recién después, hablan, teniendo así una intervención activa en el movimiento artístico local.

Pero... no olvidemos que éste es el país de las grandes aficiones pasivas; el país de los tres veces campeones mundiales de "football", donde los espectadores se trenzan en discusiones que muchas veces terminan en comisarías y hospitales, pero en donde sólo juegan los profesionales. En otros países se habla poco, se discute menos y se juega más; en verdad, son más los que juegan que los que miran jugar a los demás; y en ésto, reside, ciertamente, el verdadero espíritu deportivo. Este es el país donde los diarios aumentan el número de las páginas dedicadas a comentar los más insignificantes pormenores del "football" y de las carreras de caballos y, por esto mismo, no hace lugar a los pedidos de críticos musicales que desean disponer de un espacio semanal de Fonografía para criticar los nuevos discos e informar al público del movimiento artístico mundial en dicha materia.

Francamente, no puedo explicarme la existencia de tantos aficionados al "jazz" que logran resistir al natural impulso de participar también de la producción activa. Porque, en "jazz", producir no significa necesariamente componer música, sino interpretarla de un modo original y trascendente, respetando ciertas reglas; en otras palabras, opinar sobre los temas musicales por medio de un instrumento, que tanto puede ser la simple voz humana, un peine envuelto en papel de seda ("blue-blowing"), una ocarina, una armónica, un arpa judía, un "kazoo" o una tabla de lavar ropa ("washboard") como una lira, un órgano o un fagot. Me inclino a creer que la afición de estos señores termina junto al receptor de radio o al fonógrafo. No considero posible que un aficionado a las letras o a la pintura, por ejemplo, no haya jamás escrito un cuenta, o pintado siquiera un bote en una laguna con un ranchito echando humo y un árbol al fondo... Del mismo modo, opino que es imposible sentir el "jazz" sin disponer de una válvula de escape para desahogarse — léase: un instrumento — de un medio cualquiera que sirva para hablar, opinar y discutir con más eficiencia que el simple lenguaje. No importa el instrumento; lo esencial es expresarse por su intermedio.

Hay que tomar, repito, parte activa en la producción "jazzística" local; vencer esa indiferencia, esa apatía, ese aplastamiento tan montevideano y realizar algo, por más imperfecto y modesto que al principio sea.

El "Jazz Club Uruguayo" exhorta a todos los aficionados al "jazz" de nuestro país a abordar el estudio serio de un instrumento musical. Sobran los conservatorios y los profesores; lo que faltan son discípulos. Hay que elegir un instrumento cualquiera, pero no para llevarlo a Carrasco, a Piriápolis o a Colonia Suiza y lucirse entre "las chicas" con un ukulele más o menos hollywoodense... sino para realizar, junto a él, obra provechosa que esté en consonancia con el progreso alcanzado por nosotros en otras actividades, intelectuales o deportivas. Disponemos de muchos pianistas, varios guitarrstas, algunos violinistas y pocos bateristas; pero está visto que son muchísimos los que tienen vergüenza de salir a la calle con un estuche que contenga un clarinete, un saxófono, una trompeta, un trombón o un contrabajo. Y éstos son, precisamente, los instrumentos ausentes de nuestras orquestas de aficionados. Es, pues, en este sentido que dirijo mi exhortación. Y por eso aplaudo entusiasmado la actitud de las dos moscas blancas: el señor "Hot Jazz" que desea estudiar el clarinete y el saxófono alto, y el señor "Alejandro", a quien invito a decidirse por uno de los instrumentos citados en último término.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA.— Alejandro: Muchas gracias por su carta. Siento no poder informarlo acerca del personal que tenía Ben Selvin en 1920, cuando registró "Dardanella", en un disco "Victor" que se vendió por millones... — Con un peso de entrada y sesenta centésimos mensuales, será usted socio del "J. C. U." — La característica de cierre de "La Media Hora del J. C. U." es conseguile en Montevideo: se llama "Save It, Pretty Mamma", y está registrada por la orquesta de Louis Armstrong en el "Odeón" N° 193309. — Espero gustosísimo su visita.

PROGRAMA DE LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA: Lunes 21, a las 18, por C X 16: Ayer y Hoy. Críticas de "China Boy" y "Sugar", por los McKenzie & Condon's Chicagoans.

Jueves 24, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de los blues de W. C. Handy.

SU VIDA. ANECDOTAS. FOTOS DESCONOCIDAS DE GARDEL CONOCERA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

Del Film **"Ritmo loco"**

UNA VISION CELESTIAL

(THE WAY YOU LOOK TO-NIGHT)

Letra de DOROTHY FIELDS

Música de JEROME KERN

Andantino

PIANO

Some day when I'm aw-f'ly low, When the world is cold, I will feel a glow just think-ing of you And the way you look to-night. Oh, but you're love-ly. With your smile so warm And your cheek so soft, There is noth-ing for me but to love you, Just the way you look to-night.

SENSACIONAL SERA LA CRONICA QUE SOBRE C. GARDEL PUBLICAREMOS EN EL PROXIMO NUMERO.

With each word your ten-der-ness grows, Tear-ing my fear a-part, And that laugh that wrink-les your nose Touch-es my fool-ish heart. Love-ly, nev-er, nev-er change, Keep that breath-less charm. Won't you please ar-range it, 'Cause I love you, Just the way you look to-night. mm mm mm, Just the way you look to-night.



LOS LÍOS CONYUGALES DE TORIBIO Y GASPARA



REPARTO: TORIBIO ... EDUARDO DEPAULI
GASPARA .. MECHA BUSTOS



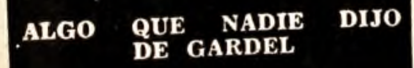












ALGO QUE NADIE DIJO DE GARDEL

En nuestro próximo número.

✻

Su vida, sus anécdotas, su espíritu, sus amores... Todo matizado con magníficas fotos que harán de nuestras 100 páginas un VERDADERO ALBUM que Vd. guardará.



LA UNICA FOTO INEDITA DE GARDEL

En nuestra próxima carátula.

✻

Entrevistado el señor Silva, propietario de la FOTO SILVA, expondrá los motivos por los cuales ni el mismo GARDEL, conocía la existencia de la foto mencionada.

NUESTRO PROXIMO NUMERO DEL 25 SERA EN HOMENAJE A CARLOS GARDEL.





Otra novela del doctor Lloyd C. Douglas, autor de "Sublime obsesión", acaba de ser llevada al cine bajo la dirección de Frank Borzage, uno de los directores mejor dotados para el tratamiento de conflictos de orden espiritual. "Warner Brothers" presentará mañana ese film, titulado "Luz de esperanza!" y acabado de estrenar en Estados Unidos, en los cines Rex y Ariel.

Primeras figuras de "Luz de esperanza" son Erroll Flynn, Anita Louise y Margaret Lindsay, lo cual le asegura, automáticamente, un exitoso acontecimiento con motivo de su estreno.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

PROBADOR DE FACIL CONSTRUCCION



Con una de esas pinzas, de las llamadas de cocodrilo, es fácil confeccionar un probador mixto de combinación, que puede prestar muy útiles servicios, tanto al aficionado como al experimentador. Para construir este sencillo aparato, basta hacer un pequeño agujero en el extremo inferior de la pinza, y colocar en él una varilla de bronce o cobre, le que se suelda sólidamente con estaño por la parte in terna de la pinza, de manera que asome al exterior unos 7 u 8 milímetros de la varilla, afilada o en punta, mientras que en la parte interna se deja alrededor de unos 12 o 15 milímetros de la misma para afirmarla bien con estaño. Como en los trabajos de prueba, son siempre muy usados los probadores, unas veces los de punta y otras los de pinza de cocodrilo, el indicado aquí, que es una combinación de ambos tiene que resultar por fuerza, de mucha más utilidad en el trabajo.

BATERIA A DE 2 VOLTIOS

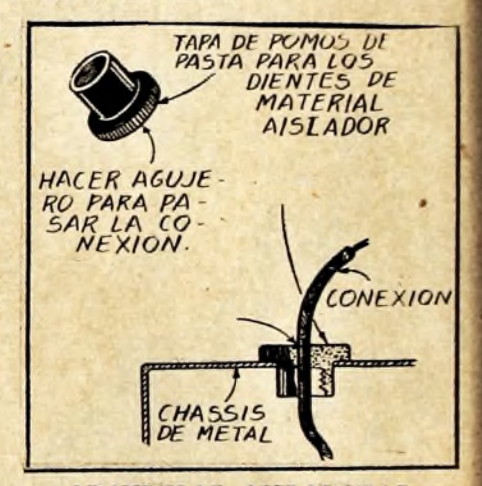
Una batería de 6 voltios, no es más que un conjunto de 3 acumuladores de dos voltios cada uno conectados en serie, lo que da entre sus bornes un voltaje total de 6 voltios. Es fácil convertir una batería de esa clase, en otra de dos voltios cortando las conexiones que unen en serie sus elementos, y conectando los mismos en derivación, o sea los tres polos positivos por un lado y los tres polos negativos por el otro, como se indica en el grabado. Hecho ésto, se tendrá una batería "A" de dos voltios, con una intensidad de corriente triple de la de la batería conectada en serie. Es conveniente al hacer las nuevas conexiones, de tomar las necesarias precauciones para poder desconectar entre sí los elementos cuando no funcionan, pues sino podría correrse el riesgo de que unos elementos se descargaran en los otros. Si se quiere tener dos voltios, sin hacer ningún arreglo, es decir conservando los 6 voltios entre los bornes externos de la batería, puede sacarse conexiones de los polos contrarios de un mismo elemento, sin cortar nada. En ese caso el amperaje obtenido es sólo el de un elemento.





ARANDELAS DE CORCHO PARA AISLADORES

Como sabrán los aficionados, los aisladores fijos se rompen con mucha frecuencia, sobre todo cuando los tornillos que los aseguran están demasiado apretados. Puede subsanarse fácilmente este inconveniente, poniendo debajo del aislador, antes de montarlo, una arandela de corcho, cortada a la medida de la base del aislador. Para ello se toma un tapón de corcho común, de medida conveniente y se corta en rebanadas, cada una de las cuales sirve para una arandela. En el grabado puede verse la manera cómo se corta una de esas arandelas a la medida de la base de un aislador, empleando una de esas rodajas de corcho. Este procedimiento, no sólo impide que el aislador pueda romperse al montarlo, por apretar demasiado los tornillos, sino que impide también que éste pueda romperse, a causa de las tensiones que puedan obrar sobre él, debido a las dilataciones o contracciones que pueda sufrir durante el trabajo.



ARANDELAS AISLADORAS

Para proteger las conexiones de alta tensión al pasar a través de las paredes metálicas de los chassis, se usan siempre arandelas o boquillas aisladoras, las que pueden construirse económicamente y con ventaja, usando las tapas o tapones de composición de los pomos de pasta para los dientes. Para ello basta hacer en la tapa del tapón, un agujero de diámetros suficiente para permitir el paso de los cables. Como el material de que están hechas esas tapas, son siempre materiales aisladores, las boquillas confeccionadas con ellos dan muy buenos resultados.

UNA CORPORACION INFORMATIVA

SABEMOS de muy buena fuente, que se están dando los toques finales a la preparación de algo que será muy interesante en nuestro medio, más que por la acción en sí a desarrollarse, por el espíritu con que se ha encarado el asunto y la calidad de la gente que intervendrá.

Se ha fundado una Corporación Informativa de Radio, que aún no ha sido nominada y que parece que muy pronto "aparecerá en los receptores uruguayos, trayendo con el dinamismo de gente joven, el criterio de expertos en periodismo y el aplomo de dominadores del medio, ya que está integrada por un grupo de conocidas periodistas que preparan sus futuras actuaciones con encomiable meticulosidad. Ampliaremos esta noticia velada, apenas sea el moemento oportuno.

WIMPI

RAZONES circunstanciales, que le sustraen a las actividades radiales, en forma parcial, han hecho que este prestigioso comentarista de C X 14 suspendiera la audición que efectuaba bajo el título de "Piedra libre". Y nos parece muy bien. Es el criterio correcto el de suspender una audición en el momento en que por cualquier razón temporal, no es posible dedicarle la atención necesaria.

Pero continúa desarrollando, con el acierto habitual "La nota del día" que tanto prestigio le ha ganado, en la misma emisora, y en las oportunidades que indica el programa.

"EL DEMIURGO"

LA característica gentileza de Juan Ilaria ha hecho llegar hasta nuestro poder algunos ejemplares de su última obra editada, luciendo muy benevolentes y amables dedicatorias. Al par que acusamos recibo, agradeciendo la atención del amigo, prometemos dedicarle a su último tomo un comentario exponiendo nuestra impresión, en una de nuestras próximas ediciones.

MERCEDES INFANTE

DESDE Buenos Aires, donde se encuentra actuando con el conjunto teatral encabezado por Lola Membrives, "La Percherelita", nos ha hecho legar un saludo, extensivo a sus radioescuchas. El recuerdo de nuestra amiguita nos place y que le testimonien estas líneas, nuestro regocijo por sus triunfos, de los que ya hemos dado cuenta en su oportunidad.

SUSPENDIERON A RADIO STENTOR

UNA medida severa, y poco frecuente, adoptaron las autoridades argentinas de radiocomunicaciones al suspender, con carácter de sanción, las trasmisiones de L S 8 Radio Sténtor, por cuatro horas.

Originó este procedimiento expresiones a cargo del espectacular charlista Juan José de Soiza Reilly y aunque la prensa haya tenido expresiones favorables al comentarista mencionado, lo cierto es que la sanción fué cumplida.

RADIO ACTUALIDAD

Nuestra prédica se infiltra

Y nos halaga. No por lo que el hecho puede entrañar como trasunto de la personalidad lograda por nuestra obra. Tampoco por lo que significa como triunfo la imposición de nuestro criterio en ciertos aspectos de las actividades radiales. Nos halaga porque de ello deviene un beneficio incuestionable.

Y nosotros afirmamos unas cuantas veces a nuestros lectores que en la zona directriz de nuestra radio existe voluntad de hacer bien las cosas, pero que es necesario hacerles llegar tanto la palabra de aliento como la palabra culta y razonada señalando los errores en cada caso para llegar hasta la comprensión y el criterio del broadcaster.

Hace muy poco, un par de semanas atrás, hemos llamado la atención de los broadcasters en general respecto de una particularidad que ya afectaba a todos en términos generales, destacada en las diversas programaciones, preocupando a los oyentes que nos hicieron llegar sus opiniones de diversos modos, seguros de que nuestra voz sería más escuchada que la supa indivualmente. Estos comentarios se referían a la modalidad equivocada, que presumiblemente con la buena intención de darle movilidad y variación a los programas, ofrecía cambios demasiado frecuentes.

Y dijimos que audicionès de diez o quince minutos, especialmente de grabaciones, eran de un tiempo muy escaso. Así aparecían dentro de una media hora las características más dispares. Y citamos a vía de ejemplo un caso hipotético: a las 12 y 10: Duke Ellington; 12 y 20: Mozart; 12 y 30: Ag. Magaldi. Aparentemente se conforma tres gustos distintos, pero en el fondo, no se conforma a nadie. En efecto, el amante del jazz apenas si podrá escuchar un par de grabaciones, pues el resto de esos 10 minutos lo ocupa la propaganda, y en cuanto oye anunciar Mozart, como tortuga golpeada, al ruido del balde, se zambulle y busca otra estación. Y el mismo caso para los amantes de las otras dos modalidades, de las que apenas si podrán saborear una muestra.

Y luego de exponer ese criterio, pudimos apercibirnos con grande alegría que un par de direcciones artísticas habían tomado en cuenta la observación y hallándola razonable la habían adoptado.

Claro que el porcentaje es ínfimo, pero evidencia que se considera la palabra serena, constructiva que viene a cooperar con ellos.

A fuer de humanos casi siempre estamos muy convencidos de la inatacabilidad de nuestros actos, desde que los hemos realizado con la más plena convicción y por eso hay que destacar el criterio amplio y accesible de quienes deponen susceptibilidades gravosas para acatar los dictados de lo razonable. Y como última palabra: esperamos que además de esos dos directores artísticos, haya varios más a breve plazo que nos merezcan idéntico concepto.

Muchos niños para un trompo?

LA presencia de una nueva difusora en el dial uruguayo, ha actualizado, una vez más, las expresiones que es tan frecuente oír, de que tenemos demasiadas emisoras, que sobran algunas.

Y como en la mayoría de los casos en que nuestros lectores opinan, nos sería grato conocer algunas opiniones fudamentadas a este respecto.

Porque, en realidad, las opiniones están muy divididas, como en el cuento del torero.

¿Qué es lo molesto? ¿Que haya muchas radios, o que haya pocas con programas de regularidad en su calidad?

Para unos, tenemos muchas broad castings y entre todas ellas se dividen las expresiones de calidad, haciendo descender el porcentaje de cada una.

Otros, afirman que como al fin y al cabo es cuestión de negocio, hay que hacer buenos programas, gastando dinero para cosecharlo, en propaganda, o bien expresan, que un mayor número de "broads", plantea en cada minuto del día distintas expresiones, de manera que si no es en una es en otra, que hallarán la expresión del género de sus preferencias.

¿Quién tiene mayor número de opiniones? Tratamos de averiguarlo con ayuda de nuestros lectores, oyentes, artistas o broadcasters. Nosotros, por supuesto, tenemos criterio formado al respecto, pero nos agradaría pulsar la opinión general.



PROGRESO

—¿En qué forma sabe que los pescados andan en la red?

—Es bien simple. Tengo un micrófono y un par de teléfonos. En cuanto oigo el ruido, levanto, ¡y listo!



LA CONFERENCIA DE RIO ES



Cánepa.

Bajo la presidencia del doctor Juan Márques dos Reis, Ministro de Vialidad, representando al Ejecutivo Brasileño, se inauguró el 7 ppdo. en Río la 2ª Conferencia Sud Americana de Radiodifusión, con asistencia del Director de Radiocomunicaciones del Uruguay señor Inocencio Illa y del señor Cánepa. De esta conferencia, que producirá conclusiones de gran importancia futura, ofrecemos el discurso de inauguración pronunciado por el doctor Marques Dos Reis y las palabras del señor Adolfo T. Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones de la Argentina, en representación del Congreso.

DISCURSO DEL MINISTRO DE ESTADO DE VIALIDAD Y OBRAS PUBLICAS

Señores Congresistas:

POR una ventura del destino, Ministro de Vialidad y Obras Públicas del Brasil, me cabe el honor de inaugurar la segunda sesión de la II Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones.

Al comenzar, podría dejar de daros la bienvenida, puesto que ella ya se han expresado en la confraternidad brasilera para con todos los que estimamos hermanos y compañeros, que se reúnen aquí en un sentido de colaboración fraternal. Podía dejar de darla. Pero exigen las determinaciones protocolares que yo diga que el Brasil, por su pueblo y su gobierno, os repite los votos sinceros para que vuestros esfuerzos para el mejoramiento de los servicios de radiocomunicación den los mejores resultados y que esos esfuerzos sean realmente un medio de aproximación entre los pueblos.

Ese deseo significa, como consecuencia de las múltiples demostraciones que se han dado, un propósito firme de que el éter, como materia prima, no es un medio de separación sino un puente invencible a través del cual los brazos se extienden mutuamente. Que no haya separación, sino aproximación!

Estoy sinceramente convencido de que los trabajos que se realizarán durante esta Segunda Conferencia demostrarán prácticamente este propósito... Ninguno de los países que se hallan aquí representados tiene la preocupación de imponer sugestiones, conceptos o propósitos; desean apenas una colaboración tranquila y pacífica, y puedo aseguraros que el Gobierno del Brasil, tiene también esta deliberada intención.

Es lo que se comprueba aquí con Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela que están hoy a nuestro lado, hombro a hombro, tomando parte en esta II Conferencia y que entrarán como elementos personales de colaboración en la obra común, para el perfeccionamiento de los servicios.

En lo que dije respecto a mi Ministerio, quiero que se pueda acentuar bien, que los servicios de intercomunicación, destinados a estrechar los vínculos de nuestras relaciones servirán no para que sea abandonada, sino desarrollada, la idea de familia internacional.

Todos nosotros, que nos preocupamos por los servicios de comunicaciones por radio, veremos la mayor ventaja en establecer bases y directivas fundamentales comunes para orientación de nuestros esfuerzos. Esto, por que la particular independencia y autonomía podría degenerar en anarquía, entre los diversos servicios, lo cual significa, por lo tanto, que un deber más positivo de cooperación internacional se impone.

Esa colaboración, que garantirá así una mayor aproximación verá, dentro de poco, y así lo deseo y presiento, la realización de una ligazón de las redes internas telefónicas con las redes de radiotelefonía internacionales. América del Sud ha de dar esa demostración a la faz del mundo. Ha de poner en práctica lo que le impone el verdadero sentido de fraternidad humana, y alguna cosa en ese sentido y se habrá afirmado.

En nombre del Gobierno, en mi nombre, como representante en persona y pensamiento del Sr. Presidente de la República, Sr. Getulio Vargas, saludo a todos vosotros, Señores Congresistas, reunidos para la Segunda Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones y declaro inaugurados los servicios de la misma. En nombre del Gobierno, me pongo a entera disposición vuestra para que os sintáis como en casa

LOS APUROS EN QUE SE VERA "RIPPLEY"

DIAS atrás, recorriendo la prensa, tuvimos oportunidad de leer una carta por medio de la cual el Consulado General de los Estados Unidos de Norte América informaba, a quienes pudiera interesar, que una empresa radiotelefónica, organiza grandes programas en cadena sobre la base de "relatos de hechos extraordinarios, sucesos o acontecimientos increíbles en los que hayan sido actores en algún momento de su vida y en fin excentridades y toda suerte de actividades o manifestaciones curiosas, fuera de lo común y que sean capaces de provocar sensación", y la revista que leíamos finalizaba diciendo: "Como puede apreciarse por el texto de esta carta, se ofrece a nuestros artistas una brillante opor-

"CINE-RADIO ACTUALIDAD" DEDICARA SU Nº EXTRA ORDINARIO DEL 25 DE JUNIO A CARLOS GARDEL.



EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO

propio, porque el Brasil es casa siempre abierta donde entran sus amigos, nuestros colaboradores, nuestros hermanos.

DISCURSO DEL SEÑOR A. T. COSENTINO

Señor Ministro de Vialidad y Obras Públicas: Apreciados representantes de los países amigos:

LA atenciosa deferencia de los Señores Delegados de los países hermanos aquí reunidos, me concedió el honor de asumir, en este momento, su representación, para responder a las amables palabras que V. E. acaba de pronunciar. Profundamente agradecido acepto esa misión, que, si bien, honrosa, es superior a mis méritos personales y mi aceptación significa solamente la práctica tradicional de ofrecer esa incumbencia el representante del país organizador de la Conferencia precedente. Si la cordialidad de vuestra acogida compromete, por sí sola, el agradecimiento de las Delegaciones, se vuelve doble nuestro agradecimiento, por el homenaje que tributais a esta asamblea, prestigiándola con la alta dignidad de vuestra investidura.

Puedo asegurar, Señor Ministro, que es muy profunda la emoción que nos conmueve, ante las innumerables demostraciones de afecto, simpatía y cordialidad que la Comisión Brasilera de la Conferencia, tan dignamente presidida por el Ministro Señor Fonseca Hermes, así como las autoridades y funcionarios del Palacio Itamaraty y la Administración de Correos y Telégrafos, nos dispensaron sin cesar, desde que llegamos a vuestra hermosa capital, demostraciones que no hacen sino confirmar ampliamente la tradicional cortesía brasileña.

Por lo expuesto, pedimos, Señor Ministro, que interpretéis ante el Gobierno del Brasil, los sentimientos que dejo expresados, así como el respetuoso saludo de las Delegaciones participantes, que ellas presentan, en esta oportunidad, al Exmo. Sr. Presidente de la República, Dr. Getulio Vargas.

A la feliz solución encontrada por el Brasil, debemos el placer de notar, en el seno de esta segunda reunión, la presencia de los ilustres delegados de las Repúblicas hermanos — Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela -- cuyas intervenciones en los debates de la Conferencia serán fecundas para la solución de los problemas que nos preocupan.

En este ambiente de fraternidad, propicio a las más elevadas inspiraciones, procuraremos conjugar nuestros esfuerzos, propósitos e ideas para el progreso de la radiocomunicación sudamericana.

El incremento de los servicios de la radiotelefonía en esta región del continente, el incesante crecimiento de emisoras y radio de acción, imponen la necesidad de encaminar ese desarrollo, con la institución de normas técnico-administrativas y prácticas adecuadas que, sobre los sólidos



Inocencio Illa

cimientos construídos por las directivas internacionales, establecidos por las conferencias universales y dentro de lo scuales ha de encuadrarse nuestra acción, concilien los intereses y problemas nacionales de cada país sudamericano en la medida de lo posible, con la legítimo aspiración de los demás.

Fué ese, el propósito principal de la primera reunión de esta Conferencia, cuyo escenario fué la capital de mi patria y que logró cristalizarse en el llamado acuerdo de Buenos Aires. Es claro que ese acuerdo nació de una necesidad imperiosa. Si se alcanzó o no a los ideales que le dieron vida, es precisamente, lo que va a demostrar esta conferencia. Estamos pues, nuevamente aquí, al cabo de casi dos años de aquel paso inicial, para analizar sus resultados, discriminar sus defectos y sus virtudes y deducir, en consecuencia, cuáles son los perfeccionamientos que, en él debemos introducir.

Aseguramos, Señor Ministro, que nuestros mejores propósitos y entusiasmos serán puestos a disposición de ese **desideratum**, bajo la égida inspiradora de la Administración Brasilera y en el ambiente de fraternidad de sentimientos que nos circundo y que retribuímos en lo íntimo de nuestros corazones.

tunidad de realizar un viaje a Norte América", ya que Robert Rippley invita a ir allá a enfrentar micrófonos de National Broadcasting Company.

Imaginamos los "apurones" en que se vería Rippley si a muchos de nuestros "artistas", se les ocurriese ir allá a ganarse el viaje tentador y después de ponerse al habla con el travieso cronista americano, éste haciéndolos interpretar sus especialidades, dijera con justificación del "fenómeno" inverosímil que presentaba:

—Y... amigos, créase o no, este señor X, que Vds. acaban de escuchar, residente en Montevideo, capital de la Provincia de Buenos Aires, Paraguay South América, logró actuar en una de las potentes emisoras de aquella metrópoli durante cuatro años **¡ofreciendo recitales poéticos! y... ¡nunca recitó "Silbando", de Caminos!**

SU VIDA. ANECDOTAS. FOTOS DESCONOCIDAS DE GARDEL CONOCERA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

* * *

Noticias procedentes de la Argentina, nos informan de que la soprano Olga Yur, que perteneciera a C X 20, ha actuado en dos conciertos, uno en el Círcolo Italiano y otro en el Círculo de la Prensa. Asistió numeroso público, siendo muy elogiada por los críticos.

* * *

A Enrique Ponte, el recitador de la SADREP, le preparan un festival radioteatral en una sala central. Se festejarán así sus actividades en el arte.

* * *

Finalizó "La Condesita de Malvín" en C X 22 Fada Radio. Ahora se nos anuncia que Panchito Aranaz irradiará, con el mismo conjunto, una obra de la que es autor.

* * *

EDISON Broadcasting, ha ido, poco a poco, y con inteligente criterio, abarcando en su onda todos los aspectos populares realmente interesantes. Ahora los propósitos de enfocar aspectos populares, se ven realizados al anunciarse la iniciación de intensas actividades deportivas a partir del próximo día sábado en que quedarán iniciadas estas trasmisiones.

Realizarán, pues, estas trasmisiones, periodistas de gran prestigio y autoridad que actuarán bajo el denominativo de "Corporación Deportiva Uruguaya". El director de la audición será Angel Viegas Jaime, nombre vinculado en muchos aspectos a nuestro medio deportivo. Desde mañana, sábado, en que la "Corporación Deportiva Uruguaya" iniciará sus trasmisiones a las 18 y 30 horas, actuará todos los días en dos audiciones en la onda de C X 28.

* * *

Las matinées de Becco-Lacanau, en C X 24 La Voz del Aire, cuentan con las preferencias de las radioescuchas. Creemos que tendrían abocarse a la irradiación de piezas netamente cómicas.

* * *

Evaristo Barrios, es de los que no se duermen en los laureles. Sus momentos de descanso los dedica a com poner nuevas canciones, que más tarde las brinda como primicias a los oyentes de C X 26 Radio Uruguay.

* * *

Todo un acontecimiento de magnitud extraordinaria, resultó la presentación en las fiestas del Centenario del Salto, de la Orquesta Sinfónica del O. S. S. O. D. R. E., bajo la competente batuta del maestro Baldi.

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

En el interesante tema: "Mi gira por el departamento de San José", disertará en el micrófono de C X 4, el Ingeniero Juan Pérez Montenegro.

* * *

Correspondió a C X 12 Radio Westinghouse, los honores de ser la primer broadcasting que trasmitió desde el hall del Cine Ambassador.

* * *

C X 10 Radio Ariel, (La Radio Prensa del Uruguay), viene deparando de semana en semana, una sorpresa que acapara la atención total. Las trasmisiones desde el "Montevideo Rowing Club" y las informaciones telegráficas al minuto, son un índice de que los muchachos de la casa, activan el trabajo con todo entusiasmo.

* * *

"La Perchelerita", actúa con gran suceso en Radio Sténtor (Buenos Aires). Se la considera una de las revelaciones de la temporada.

* * *

No ha caído en saco roto el pedido de una gentil oyente que exigía más audiciones del cantor De Luca, en C X 30 Radio Nacional. Ahora, el que cantaba una sola vez por semana, canta los jueves, viernes y sábados en audiciones vespertinas.

* * *

Pintín Castellanos está que baila en una pata. Su famosa milonga "La Puñalada", llegó grabada en disco por la Típica D'Arienzo. Nuestras felicitaciones al pianista típico de C X 32 Radio Aguila.

* * *

"Ronda" es una audición que se preocupa por la propaganda. Volantes y pasquines son distribuídos con profusión por las calles de la ciudad, anunciando los días y horas que hay "Ronda" en C X 34 Radio Artigas.

El 1º de julio próximo, irradiarán en episodios la novela "Marijuana".

* * *

Con todo éxito se desarrollan en el Suplemento Cultural de C X 36 Centenario Broadcasting las "Evocaciones Musicales" de la inteligente escritora Vasa More.

* * *

Miguel Angel Manzi, el incansable animador radiofónico, es otro recordman del micrófono.

A él, correspondió anunciar el desfile de 150 artistas, durante 17 horas consecutivas, en la "Parada de Gala" con que C X 38 Radio El Mundo, inició sus actividades.

* * *

Al hablar de C X 40 Radio Fénix, sólo debemos mencionar que las últimas novedades populares en grabación, corresponden a la broadcasting de don Julio J. Rabassa.

En ésto se lleva la palma, porque mantiene la primacía de ese aspecto radiofónico.

* * *

Gabriel Insiburo (hijo), ha aplacado un poco ese dinamismo que lo hacía estar como Dios en todas partes. Ya no actúa ni en C X 10, ni en C X 20, ni en C X 22. Ahora lo vemos exclusivo los domingos a las 19 horas, en el programa de C X 42 Tribuna Sonora.

* * *

Las actividades cinematográficas de Eduardo Depauli, no impiden que tenga en preparación el suceso de mayor trascendencia para la presente temporada. Los hombres y mujeres de la República, tendrán al leader de un movimiento de enorme popularidad.

* * *

La coqueta, sí que elegante "Estación Femenina del Uruguay", ofrece en el Cuarteto de Laúdes Aguilar, un número de singular calidad.

* * *

Una vez más, poniéndose a tono con las grandes actividades deportivas, la difusora C X 18, o sea la Radio Sport, llevará su popular onda al ring de Chicago (E. U. de Norte América), para trasmitir directamente para el Río de la Plata, por intermedio del prestigioso relator Lalo Pelliciari, la película hablada, del sensacional match de box entre Joe Louis y J. Braddock. La trasmisión se realizará en cadena, entre C X 18 Radio Sport de Montevideo y Radio Rivadavia de Buenos Aires.

La afición boxística estará de parabienes, al poder captar el salto gigantesco de la voz etérea, que en la noche del 22 de junio a las 22 horas, les hará escuchar una de las peleas más encarnizadas y emotivas del momento.

100 PAGINAS TENDRA NUESTRO NUMERO EXTRAORDIN ARIO DEL 25 DE JUNIO.





Marujita FALERO
todo un éxdto en los pro-
qr de C X 46 Ra-
,10 América.

José Mojica Debutó en Radio Entre Nosotros

DESPUES del jugoso comentario de Despouey en nuestra edición anterior, los lectores han trabado conocimiento mucho más exacto con el astro mejicano que nos ha visitado, y que aún nos hará llegar su voz, durante este mes, en la onda de C X 16 Radio Carve.

Confieso que tenía planteada dentro de mí mismo una resistencia profunda para aceptar la evidencia que fluía de su trato. Cuando su primera visita a Montevideo, creo que cambié tres o cuatro palabras con Mojica. Es que había ido a observarlo y no a conversar. Y esa observación me mostró a un Mojica reticente, muy cumplido, pero también muy medido en sus actos y palabras. Nunca le ví llevar la iniciativa de ninguna conversación. A todos complacía. Gentil con todo el mundo. Me quedó pensar si sería eso una táctica barnizando alguna oquedad, o bien si era lo que en criollo definimos especialmente con la palabra "sobrador". Después de hablar con él se nota que "está de vuelta".

—Es ésta la primera vez que **accedo**, y perdón por lo que encierre de inmodestia, a actuar por radio en contratos por audiciones semanales. Causas especialísimas, me han impulsado a hacerlo. Y me ha sido grato actuar en un ambiente, lleno de afabilidad y camaradería para con el artista.

—Quisiera hablar favorablemente de la radio rioplatense, pero no quiero aparecer como un turista del tipo habitual. De manera que le diré que mi sincera impresión es que aquí la radiotelefonía no ha llegado a la plenitud de rendimiento, aunque ya se notan directrices bien orientadas. Ah! Por supuesto, me refiero a la radio en Buenos Aires. De la radio en Montevideo, nada puedo decirle, desde que no he tenido materialmente tiempo de apreciar ninguna manifestación.

Bueno, es que la gente de su pueblo es muy amable, de un espíritu ampliamente cordial. He sido objeto de grandes expresiones de aprecio. Ya tenía referencias estimables, respecto de la intelectualidad de aquí y he podido apreciar gente de alta calidad y cultura.

—Sí. Mucha vehemencia. Pero no me parece censurable. Pero crea que no es aquí solo. Se trata de un defecto o virtud, como usted prefiera, que no pertenece a nacionalidad determinada, sino que es humana, y por tal debemos aceptarla, aunque no la califiquemos. (Lo que puede entenderse como una benevolencia de Mojica para las localidades altas).

☼

Así habló el astro cinematográfica que llegó en tren de propaganda hasta el Río de la Plata para cambiar totalmente el criterio que a su respecto habíamos formado a través de los films de su actuación. En lo que me es personal, me sentí defraudado, pero digamos... a la inversa. Mojica es de temperamento y cultura vastas, insospechadas...

TODO UN ESFUERZO PERIODISTICO REPRESENTARA NUESTRO PROXIMO NUMERO.

AHORA SE HOMENAJEO A GOUNOD

Otro de los homenajes tributados periódicamente por C X 26 Radio Uruguay a grandes músicos desaparecidos, fué el tributado ayer a la memoria de Gounod, el cual estuvo totalmente a cargo, en su parte oral y musical, del maestro Nestor Rosa Giffuni, pianista de extraordinarias dotes que actúa desde hace largos años en C X 26.

Se trasmitieron las mejores composiciones del gran músico francés, en espíritu fiel a la finalidad que guía estas trasmisiones, que es la de difundir, por medio de estos sencillos y elocuentes actos, la obra de las más grandes figuras musicales de todos los tiempos y todos las países.

MARIN SANCHEZ ACTUA SOLO, EN C X 26

Los que habían tenido ocasión de apreciar las dotes de intérprete del guitarrista compatriota Pedro Marín Sánchez, deseando poder escucharlo en programas serios y en interpretaciones absolutamente personales, están de parabienes, por cuanto el inteligente y sensible músico ha decidido actuar solo, ahora, los sábados por la tarde en C X 26 Radio Uruguay.

Las horas de sus audiciones serán las 19 y 45, pudiendo de esta manera satisfacer el deseo de numerosos escuchas, pues es esa una de las mejores horas para el oyente.

Las dotes de Marín Sánchez, hombre de fina cultura y artista de gran honestidad, lo colocan con justicia en un elevado nivel, al que se ha hecho acreedor con la nobleza de su arte y la constante depuración de su expresión musical.

MARYJUANA, NOVELA DE AMOR Y SACRIFICIO DE YAYA SUAREZ CORBO Y LUIS POZZO ARDIZZI

"Maryjuana", novela de amor, escrita en 29 episodios, original de Yaya Suárez Corbo y Luis Pozzo Ardizzi, que fuera irradiado en Radio Belgrano con un éxito notable será irradiado desde el primer día del próximo mes por una de nuestras difusoras.

"Maryjuana", será interpretada por Zulema Balbi, elemento novel de nuestra radiotelefonía, secundada por el conocido galán Carlos Molina y por el actor de carácter Esteban Girard, que tendrán a su cargo dos papeles de interés y responsabilidad.

La irradiación estará a cargo de la compañía Ronda, bajo la dirección de los hermanos Broders, y el nombre de la difusora en que se pasará esta interesantísima novela, será dado a publicidad la semana próxima.

LILA MARRONE, ACTUA COMO ACTRIZ EN C X 28

Lila Marrone, una figura interesante de nuestra radiotelefonía. Excelente cancionista, ocupa uno de los lugares preferentes de los oyentes uruguayos.

La hemos escuchado ahora bajo una nueva modalidad en la cual demuestra también gratas condiciones y es la de actriz. Lila Marrone actúa conjuntamente con Oscar Falchetti, cotizado periodista, en C X 28, en unos ensayos teatrales de los que es autor este último.

Estas audiciones se llevan a cabo los domingos a las 21 horas.

DORITA ECHEGARAY GUARDA CAMA

Atacada seriamente de la enfermedad de moda, ha desertado de sus habituales micrófonos, la popular gordita de las canciones nativas.

No es el primer invierno que se produce este contratiempo en la labor de Dorita Echegaray. Esperamos que no sea nada, y que su voz cálida y juguetona, se filtre al éter a la brevedad posible.

NOTICIOSO DESDE BUENOS AIRES

El 1º de julio próximo hará su debut en Radio Cultura de Buenos Aires, el excelente cantor compatriota Mario Cardal, siendo posible que lo mismo ocurra, simultáneamente en Radio Ultra.

—Carlos Roldán actuará también en Radio Ultra, desde una fecha próxima.

—Roberto Bengoa prosigue su actuación exitosa ante el micrófono de Radio Ultra, interviniendo en sus programas dos veces por semana, acompañado por cuatro guitarristas.

—La prensa radiofónica argentina aún se ocupa en forma elogiosa de la reciente actuación de Yosanna ante micrófonos porteños.

UN VIOLINISTA DE MERITOS

Héctor B. Fabregat, joven temperamento musical, que ha obtenido franca aceptación, en un reciente concierto en el Instituto Verdi. De seguir estudiando como lo ha hecho hasta el presente, Fabregat se sindica como un serio ejecutante, digno de aspirar un lugar destacado en nuestro medio musical. De su labor en radio, sólo diremos que pertenece al elenco artístico de C X 46 Radio América.













UNA FOTO INEDITA DE CARLOS GARDEL APARECERA EN LA CARATULA DE NUESTRO PROXIMO NUMERO.







UNA VISION GRAFICA DE C X 20 MONTECARLO

Destacamos hoy el plantel artístico de una de nuestras más prestigiosas difusoras vastamente conocida por todos los escuchas del Uruguay, ya que su onda ha irradiado muchas expresiones de cultura y entretenimiento, expresamente justipreciados en muchos casos. En la nota tenemos presentes a casi todos los elementos que actúan bajo la experta dirección del señor A. De Luca: Arriba, de izquierda a derecha: el maestro Rogelio Mastrángelo, el trío melódico Radio Montecarlo, el prestigioso comentarista Leopoldo de las Cuevas, Santiago Dallegri, director de "El Rodar de las Horas", con Marión de Stúñiga, Carmen Villanueva y Alejandro Sabat, el speaker oficial de C X 20.

Hacia abajo, en la columna derecha: María Teresa Herrera, la conceptuada pianista, Triángulo de Acero, audición amenizada por María M. Vernaza, María Abate y José A. Otamendi Soto, Catita Calcagno de Cione, comentarista.

Abajo, de izquierda a derecha: La Compañía Olona en pleno ensayo, la cancionista Iris Rama, Violeta Ortiz y Domi Márquez, intérpretes del radioteatro de C X 20; Carmen Bonet, estilista; Concepción Olona y el cantor nacional Héctor González.

Columna derecha, de arriba hacia abajo: Mirtha, la comentarista de modas y arte; un aspecto de una de las audiciones de "Tinta China", y Liria Solari con su acompañante la soprano Sra. Pedemonti.























FRANCISCO CANARO, uno de los ases de la radiotelefonía, donde es un elemento altamente cotizado, no podía pasar por nuestra ciudad sin detenerse junto a alguno de nuestros micrófonos y como lo muestra la foto, fué su casa amiga de la Sadrep la elegida para su saludo radiotelefónico a sus compatriotas radioescuchas.

LA FOTO DE GARDEL QUE PUBLICARA EN CARATULA CINE-RADIO ACTUALIDAD EN SU PROXIMO NUMERO ES DESCONOCIDA PARA EL PUBLICO.

VICENTE SAENZ BRIONES

SU cédula de identificación consigna los siguientes datos: soltero, treinta y un años de edad.

En sus actuales intervenciones por radio no usa seudónimo, pese a haberlo usado en oportunidades anteriores. Algunos "speakers" lo anuncian ahora como "el poeta de la palabra castiza".

*

Antes de dedicarse a la radiotelefonía actuó en el periodismo no sólo en nuestro medio sino también en Estados Unidos, Europa y Buenos Aires. Su inquietud lo llevó a recorrer ansioso muchas rutas del mundo, sorbiendo horizontes, asimilando la cultura práctica que irradian generosamente esas sendas para premiar al observador que busca complementar la cultura adquirida en las aulas.

Ha recorrido las Américas, Sur y Norte, Europa y viajó por Norte y Sur de Africa, publicando en estos últimos correspondencias en "Daily Mail" de Londres.

Aporta pues a nuestra broadcasting y a nuestra prensa antecedentes de amplia cultura.

Se encontró por primera vez ante un micrófono, el de Radio Monte Carlo, hace cuatro años, respondiendo a circunstancias fortuitas ya que lo requirió una amistad, cuyo pedido de cooperación satisfizo plenamente.

*

Dentro de muy pocas semanas podremos apreciar una serie de poemas de su pluma, reunidos en un tomo que responderá al título de "Los poemas del indio".

*

Nos cuenta una de las emociones más intensas que le ha deparado nuestra radio. En el desarrollo de una trasmisión extraordinaria, el director de la misma luego de anunciar una interpretación a su cargo, del poema de Frugoni "Los Caminos" requirió sorpresivamente a Sáenz que charlaba en un rincón, para que efectuara algunas disquisiciones previas. Sin conocer lo que se acababa de anunciar, tomado de sorpresa, leyó el título ya sobre el micrófono, y como la composición no se encontrara fresca en su memoria, un tanto cohibido por las circunstancias inició el comentario prendiéndose del primer asidero que halló. El camino. Esbozó un concepto filosófico sobre el camino, considerándolo la cuarta dimensión, por él siempre se vuelve, el camino se anda y se desanda. Luego la inseguridad respecto de la eficacia conque había salido del sorpresivo trance, tarea difícil por sus principios de respeto al valor del poema, respeto al autor y al radio-oyente, laboró el choque rudo al recibir por parte de los numerosos y calificados concurrentes a la audición los más cálidos y efusivos elogios para con una labor improvisada verdaderamente y tan costosa.

*

Saenz Briones ha sido contratado por la dirección de Radio Aguila para matizar sus audiciones, actúa además como animador y colaborador literario de "Blanco y Negro" en Tribuna Sonora y colabora en "Voces", audición que integran los programas de Radio Femenina.

El Cont. Rafael J. Abellá sigue renunciando

NO habíamos salido de la sorpresa de la última semana, en la que noticiamos la renuncia de la USARD del Contador Rafael J. Abellá, cuando ahora en forma extra-oficial pero concreta, nos enteramos que ha presentado renuncia indeclinable del cargo de Director Artístico de C X 46 Radio América y por consiguiente lo propio acontecía con la ANDEBU en donde asumía la representación de la broadcasting de Guzmán Bertacchi.

Quería decir que el poeta Abellá se eclipsaba totalmente del firmamento radial.

Era lamentable esa actitud, sabiendo que se contaba en toda América con un paladín de la radiodifusión, pero... con todo no deja de ser sintomático que a pesar de sus renuncias, el contador Rafael J. Abellá, haya participado activamente en la audición inaugural de la flamante C X 38 Radio El Mundo.

¿Es que en verdad, serán ciertos los rumores de que Abellá dirigirá la nueva broadcasting?



Rafael J. Abellá



CX 38 RADIO EL MUNDO

La voz nueva en el cielo de América brindó una magnífica Parada de Gala en su audición inaugural

PARTE de los artistas que participaron del gran desfile, entre los que se destacan sus nombres: R. Ibáñez, Santiago Arrieta, Sombra Rius, Azucena Fiori, Edith Sech, Iris Rama, Zulma Lima, Coraliyo Mir, Isabelita y Sussy de Alvarado, "Speaker" Schafner, Parducci, Félix Vitale, Baranda Reyes, J. Patti, J. C. Chiarella Casaravilla, Vinicio Ascone y su jazz. El champagne en honor de la prensa culminó el día.



LUIS CUDA

El triple actor de Becco-Lacanau, "Brochazos Camperos" y "Fuegos Artificiales". — Hace ya 13 años que las letras de molde marcaron en los programas el nombre de Luis Cuda como actor de teatro. Fué en aquellas inolvidables temporadas de la Compañía de Revistas Emilio Almanzor en el ex-Teatro Albéniz. Pero... entonces Cuda no hablaba, pues era nada menos que el bailarín de la troupe. Desacertado estuvo en eso porque su berretín era el de hablar, llevándole el apunte al apuntador. Así fué que le ofreció lugar en su Compañía Becco-Lacanau y Cuda partió en gira. Adquirió experiencia y se fué formando el actor que hoy todos conocemos participar con toda soltura y acierto en C X 12, C X 16 y C X 28. ¡Bienaventurado sea, quien como Cuda, pueda decir, en Montevideo vivo de lo que me dan las radios!...

RESERVE CON TIEMPO NUESTRO EJEMPLAR DE HOMENAJE A GARDEL.







Eduardo Armani - Una voz de jazz puro

DIFICIL como pocos, el arte de interpretar la música de jazz en toda su poderosa expresión en la cual se unen la tristeza, la poesía y la dolorosa sensualidad de la raza negra. Lo sabemos bien, pues tenemos constantes ocasiones de comprobar cuántos errores se cometen en nombre del jazz... o, más bien dicho, cuántas cosas que llevan el nombre de jazz están muy lejos de serlo.

Pues bien. Eduardo Armani, el excelente director de orquesta, cuyas audiciones han sido incorporadas últimamente a nuestro broadcasting por C X 26 Radio Uruguay en simultaneidad con L R 1 de Buenos Aires, es uno de los más vigorosos intérpretes de esa música cuya penetrante embriaguez se ha adueñado del mundo actual.

Y porque sabe lo que quiere, como músico, es que ha logrado imponer su conjunto, de fama más que continental. Nada comercializado, Armani persigue en el jazz una línea musical impecable, y hace suyos los secretos de la interpretación "hot" con una pericia digna de los mejores intérpretes yanquis.

El jazz que hace Armani, total en su sentido pasional y profundo, posee un ritmo de esos que no se pueden olvidar. Y los colaboradores de ese excelente intérprete, de personalidad tan simpática, hacen lo posible —y lo consiguen— por secundar su dirección. Dos de ellos aparecen en la nota gráfica que acompaña a estas líneas: Eduardo Armani, Monty Montero, crooner y solista instrumental y Mabel Wayne, lady crooner.



ENTRE TANGO Y TANGO, COPETIN

El Conjunto Típico de Juan Cao, cuyas particulares interpretaciones marcan una nota radiotelefónica de relieve. En un intervalo de la actuación en C X 16 Radio Carve, el Bar de la "Sadrep" recibe la alegría de los muchachos de Cao y del cantor Freddy.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acremlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.







"La Voz del Aire" hace entrega al popular jugador de football "Cardeal" de una medalla de oro, donada por "A Gaceta" diario de Sao Paulo, Brasil, oportunidad que dió motivo a una reunión de conocidos elementos del ambiente deportivo como lo destaca esta nota gráfica





VOCES ANONIMAS

O mejor dicho, fisonomías desconocidas de los escuchas. Fisonomías que muchas veces salen entreveradas entre los "hinchas" de las distintas audiciones cuando hay fiestas en la estación, son la de los speakers, que no son colaboradores silenciosos, precisamente, pero sí modestos, ocultos. A ellos corresponde el trabajo más intenso a veces y en pocas oportunidades se les compensa dándolos a conocer. ¡Cuántas veces la voz de un anunciador atrae o corre oyentes!

Hoy desfila por nuestras páginas la entusiasta muchachada de C X 10 Radio Ariel, muchachada cuyos nombres van a continuación. Al centro, Dante Moreno, Jefe de locutores y animador de trasmisiones especiales y de arriba hacia abajo, Carlos Bordoni, speaker comentarista; Mario G. Bordoni, locutor comentarista; Antonio Compan, locutor de trasmisiones volantes; Félix Alberto Oliver, locutor comercial y Julio Carracelas, también locutor comercial.

Todos ellos, por su tesonera labor junto al micrófono, son ampliamente acreedores a esta nota, que tratamos sirva de estímulo a su labor que vienen desarrollando con indiscutida eficacia en la Radio Prensa del Uruguay, C X 10 Radio Ariel.







Después de 4 años de ausencia por tierras trasandinas Antonio Font se ha acercado a un micrófono uruguayo, C X 46 Radio América en los Programas Depauli

EXTRAORDINARIO SERA EL PROXIMO NUMERO QUE "CINE-RADIO ACTUALIDAD" DEDICARA A C. GARDEL

HORARIO, UBICACION, ONDA Y POTENCIA DE LAS ESTACIONES DE FACIL SINTONIZACION

FRANCIA

GOBIERNO FRANCES

Ubicada en París. Potencia 12 kw. Antena dirigida. TPA-2, onda 19.68 mts. (15.24 mgc.), trasmite de 6.30 a 11.30; TPA-3, onda 25.24 mts. (11.88 mgc.) trasmite de 4.30 a 5.30 y de 11.30 a 18.30; TPA-4, onda, 25.60 mts. (11.72); trasmite de 18.45 a 1.30. Diariamente.

NORTEAMERICA

W-2-XAD. Ubicada en Shenectady Estación de la General Electric. Potencia: 18 kw. Onda: 19.56 kc. 15.330. Trasmite diariamente de 11.30 a 19.30.

W-2XAF. Ubicada en Schenectady. Estación de la Geenral Electric. Potencia: 3 kw. Onda: 31.48. kc. 9.530. Diariamente de 17.30 a 1.30.

W-8-XK. Ubicada en Pittsburgh. E. U. N. A. propiedad de Westinghouse Co. Retrasmite programas de la famosa KDKA: de 8.15 a 10.30 onda 1391 mts. 21.54 mgc.; 10.30 a 20.30 onda 19.71 mts. 15.21 mgc.; 20.30 a 23.30 onda 25.26 mts. 11.87 mgc.; 23.30 a 2.30 onda 48.38 mts. 6.14 mgc. Potencia: 40 kw. Diariamente.

INGLATERRA

Potencia: 15 kw. Distribución del Programa, característica, onda y hora. Trasmisión Nº 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB. 31.55.

Trasmisión Nº 5: de 19.50 a 22.00 por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

RUSIA

RNE y RAN. Ubicada en Moscú. En 25 mts. (12000 kc.) trasmite los jueves y sábados de 18.30 a 19.30 y los domingos de 22.30 a 23.30 en idioma español.

En onda de 31.25 mts. (9.600) en varios idiomas de 19.30 a 20.30. Los jueves y sábados esta trasmisión se hace exclusivamente en español.

BRASIL

PRF-5. Ubicada en Río de Janeiro. Onda 31.58 mts. Mgc. 9.50. Potencia 5kw. Diariamente de 18.15 a 19.15. Pertenece al Departamento Nacional de Propaganda del Brasil.

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 7.30 a 9.30. DJN, onda 31.45 mts. kc. 9.540; de 18.20 a 24.15. DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 18.20 a 24.15. Con antena dirigida a Sud América. Potencia 50 kw. Programas con partes y noticiosos en español.

ITALIA

I-2RO. Ubicada en Roma. En onda de mts. 25.4, de la hora 7.15 a 13.30. En oda de mts. 31.13 de la hora 13.30 a 21.30. Trasmite en inglés, francés, alemán, árabe y español.

HOLANDA

Emisora Philips. Ubicada en Eindhoven. PHI, ondas 16.88 mts. (kc. 17.77); 25.57 mts. (kc. 11.73) kw. 23.6. PCJ, ondas: 19.71 mts. (kc. 15.22); 31.28 mts. (kc. 9.59) kw. 20. Emplea varios idiomas. Sus trasmisiones son en las horas de la mañana.

Muchas personas nos han solicitado la publicación del programa de W 2 X A D que aseguran se escucha perfectamente en las horas de la tarde. Por tal motivo publicamos hoy el programa COMPLETO, REVISADO y CON HORAS FIJAS correspondiente a esta semana y que con ligerísimas variantes puede aplicarse a todo el mes. Hemos abreviado en cambio los programas de D. J. N. y W. 2. X A. F. que en el próximo número volverán a publicarse en la forma habitual.

Esta sección, amigo lector, le pertenece por entero a Vd. Se varía y rige de acuerdo a la conveniencia de los más interesados en ella. Por lo tanto agradecemos envíen sus opiniones y todo lo que crean de valor para la misma.

RESERVE CON TIEMPO NUESTRO PROXIMO NUMERO DEDICADO A CARLOS GARDEL.

NORTEAMERICA

W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.

DE 18 a 1 y 30 hora uruguaya

En español: lunes, martes y viernes, de 21.20 a 21.30, noticioso; miércoles de 21.30 a 22.30.

DOMINGO. — Noticias; Ward y Mussy, dúo de piano; dramatizaciones; Henry Busse y su orquesta; música; tópicos de actualidad; Dorothy Dreslin, soprano; drama; programa musical; dramatización; Marion Talley, soprano; programa variado; tópicos católicos; drama.

LUNES. — Bosquejos; La historia de Mary Marlin; pláticas sobre agronomía; Joe White, tenor; bosquejo, música; a través de los Estados Unidos (descripciones); plática; Johnny O'Brien y su orquesta; bosquejos; Lorenso Jones, cómico; plática; Cary Weymann, soprano; Aventuras de Dari Dan; bosquejo dramático; programa infantil; cuentos; A través de los Estados Unidos (descripciones); trío vocal; comentarios deportivos.

MARTES. — Bosquejos; El cocinero misterioso; pláticas domésticas; La historia de Mary Marlin; pláticas sobre agronomía; Sylvia Clark, monologuista; bosquejo; música; programa para las mujeres; trío vocal; bosquejos; Lorenzo Jones, cómico; plática; bosquejos; Club femenino; programa infantil; noticias científicas; trío vocal; noticias; plática.

MIERCOLES. — Bosquejos; cantante; La historia de Mary Marlin; pláticas sobre agronomía; los murciélagos; bosquejo; música; coro; bosquejos; Lorenzo Jones, cómico; plática; Chick Webb y su orquesta; Aventuras de Dari Dan; bosquejo; programa infantil; programa educativo; drama histórico; noticias; música; trío vocal; noticias en español; concierto hispano IGE.

JUEVES. — Bosquejos; pláticas domésticas; La historia de Mary Marlin; pláticas sobre agronomía; Marguerite Padula, cantante; bosquejo; música; programa para las mujeres; cuarteto vocal; bosquejos; Lorenzo Jones, cómico; plática; Archer Gibson, organista; Carol Deis, soprano; bosquejo; programa infantil; trío vocal e instrumental; Vladimir Brenner, pianista; noticias; bursátiles y resultados de baseball.

VIERNES. — Bosquejos; cantante; La historia de Mary Marlin; pláticas sobre agronomía; Dick Fidler y su orquesta; bosquejo; música; plática; bosquejos; Aventuras de Dari Dan; programa infantil; programa educativo; Barry McKinley, cantante; noticias; programa hispano del hogar.

SABADO. — Programa educativo; bosquejo; El cocinero misterioso; música y comentarios; pláticas sobre agronomía; música variada; música y variedades; orquestas de baile; noticias; Alma Kitchell, soprano; tópicos religiosos.

W-2XAD

19.56 m. 15.330 Kc.

DOMINGO 20

11.30: Noticias mundiales; 11.35: Ward y Muzzy, dúo de piano; 11.45: Dramatizaciones; 12.15: Henry Busse y su orquesta; 12.30: Programa musical; 13.00: Tópicos de actualidad; 13.30: Dorothy Dreslin, soprano; 14.00: Programas musicales; 15.00: Drama; 15.30: Visita a los parques nacionales de los EE. UU.; 16.00: Drama; 16.30: Programa musical; 17.00: Dramatización; 17.30: Marion Talley, soprano y orquesta; 18.00: Programa variado; 18.30: Tópicos católicos; 19.00: Drama.

LUNES 21

11.30: Bosquejos; 12.15: Se anunciará; 12.30: Bosquejo; 12.45: La historia de Mary Marlin; 13.00: Pláticas sobre agronomía; 13.30: Joe White, tenor; 13.45: Bosquejo; 14.00: Programa musical; 14.30: Se anunciará; 14.45: Plática; 15.00: Carol Weymann, soprano; 15.15: Johnny O'Brien y su orquesta; 16.00: Bosquejos; 16.30: Lorenzo Jones, cómico; 16.45: Plática; 17.00: Bosquejos; 17.30: Orquesta de baile "Top Hatters"; 17.45: Aventuras de Dari Dan; 18.00: Bosquejo dramático; 18.15: Programa infantil; 18.30: Cuentos; 18.45: John Gurney, bajo; 19.00: Noticias mundiales; 19.05: Trío vocal; 19.20: Comentarios deportivos.

MARTES 22

11.30: Bosquejos; 12.00: El cocinero misterioso: 12.15: Pláticas domésticas; 12.30: Bosquejo dramático: 12.45: La historia de Mary Marlin; 13.00: Pláticas sobre agronomía; 13.30: Sylvia Clark, monologista; 13.45: Bos.

quejo; 14.00: Programa musical; 14.30: Se anunciará; 14.30: Programa para las mujeres; 15.00: Trío vocal; 15.15: Bosquejos; 15.30: Lorenzo Jones, cómico; 16.30: Plática; 16.45: Bosquejos; 17.30: Club femenino; 17.45: Bosquejo; 18.15: Programa infantil; 18.30: Noticias científicas; 18.45: Trío vocal; 19.00: Noticias mundiales; 19.05: Plática.

MIERCOLES 23

11.30: Bosquejos; 12.15: Cantante; 12.30: Bosquejo dramático: 12.45: La historia de Mary Marlin; 13.00: Pláticas sobre agronomía; 13.30: Los Murciélagos; 13.45: Bosquejo; 14.00: Programas musicales; 14.30: Coro; 15.15: Programa musical; 15.30: Bosquejos; 16.00: Lorenzo Jones, cómico; 16.45: Plática; 17.15: Bosquejos; 17.30: Orquesta de baile "Top Hatters"; 17.45: Aventuras de Dari Dan; 18.00: Bosquejo; 18.15: Programa infantil; 18.30: Programa educativo; 18.45: Drama histórico; 19.00: Noticias mundiales; 19.05: Programa musical; 19.15: Trío vocal; 20.15: Noticias mundiales en español; 20.30: Concierto hispano I. G. E.

JUEVES 24

11.30: Bosquejos; 12.15: Pláticas domésticas; 12.30: Bosquejo dramático; 12.45: La historia de Mary Marlin; 13.00: Pláticas sobre agronomía; 13.30: Marguerite Padula, cantante; 13.45: Bosquejo; 14.00: Programas musicales; 15.00: Programa para las mujeres; 15.15: Cuarteto vocal; 15.30: Bosquejos; 16.30: Lorenzo Jones, cómico; 16.45: Pláticas; 17.30: Archer Gibson, organista; 17.45: Carol Deis, soprano; 18.00: Bosquejo; 18.15: Programa infantil; 18.30: Cuarteto vocal; 18.45: Programa musical; 19.00: Noticias mundiales; 19.05: Noticias bursátiles y resultados de baseball.

VIERNES 25

11.30: Bosquejos; 12.15: Cantante; 12.30: Bosquejo dramático; 12.45: La historia de Mary Marlin; 13.00: Pláticas sobre agronomía; 13.30: Dick Fidler y su orquesta; 13.45: Bosquejo; 14: Programas musicales; 16.30: Programa musical; 17.30: Se anunciará; 17.45: Aventuras de Dari Dan; 18: Bosquejo; 18.15: Programa infantil; 18.30: Programa educativo; 18.45: Barry Mc Kinley, cantante; 19.00: Noticias mundiales; 19.05: Programa hispano del hogar — plática y música.

SABADO 26

11.30: Programa educativo; 11.45: Bosquejo; 12.00: El cocinero misterioso; 12.15: Programa musical; 12.30: Programa musical y comentarios; 13.00: Pláticas sobre agronomía; 13.30: Programas musicales variados; 17.00: Se anunciará; 18.00: Programa musical y variedades; 18.30: Orquesta de baile "Top Hatters"; 19.00: Noticias mundiales; 19.05: Alma Kitchell, soprano; 19.15: Tópicos religiosos.

ALEMANIA

Programa de las estaciones DJN: 31.45 mts. y DJQ: 19.68 mts. De 18.30 a 1, hora uruguaya

DOMINGO 20

Radio infantil; Vamos a la costa del mar; Quinteto para piano y cuatro instrumentos de cuerda de Schumann; Ultimas noticias; Pensamientos dominicales; Nuestro concierto de domingo; Ultimas noticias (en castellano); Concierto de orquesta popular; Eco del deporte; Hora de la juventud hitleriana: Si no brillara el sol; Ultimas noticias; Concierto con obras de Haydn y Beethoven; Las variaciones en si bemol mayor de Schubert; Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 21

Instrumentos y cuestiones del "compás"; Noticias y servicio económico; Máximo Pavese; La hora de las sorpresas; Noticias y servicio económico (cast.); Emisión especial para el Ecuador (cast.); Ecos de Alemania; Pequeño ABC alemán; Información del día; Ultimas noticias; ¡Baile final!; Ultimas noticias (en cast.)

MARTES 22

Marchas alemanas; Hora de la juventud hitleriana: Poetas jóvenes: Heinz Hartmann; Noticias y servicio económico; La voz del amor; Noticias y servicio económico; Música ligera; Ecos de Alemania; El record mundial; Nuestra vida cotidiana; Ultimas noticias; Concierto maestral; Concierto de música ligera; Ultimas noticias (en cast.)

MIERCOLES 23

Radio infantil: La familia Fróhlich juega teatro — ¡pero qué!; Cuchicheos y susurros; Noticias y servicio económico; Concierto de música ligera; Noticias y servicio económico (en cast.); Hora de la juventud hitleriana: Viaje al desconocido; Música moderna para piano; Ecos de Alemania; Revista de la prensa; Radio femenino; Ultimas noticias; Un baile de máscaras.

JUEVES 24

Cantos para dos voces de Brahms; Autores jóvenes; Presentación de la cantante dinamarquesa Helga Weeke; Noticias y servicio económico; Máximo Pavese; Los últimos cinco minutos; Canciones de Marta Linz; Noticias y servicio económico (en cast.); Georg Kulenkampff toca el violín; Ecos de Alemania; Pequeño ABC alemán; Impulsos creativos en Alemania; Ultimas noticias; Concierto de música ligera; Hora concertista; Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 25

Poemas alemanas con antigua música inglesa; Impulsos cretivos en Alemania; Noticias y servicio económico; Injusticia en California; La casa de Harnack, visto del interior; Noticias y servicio económico; Música variada; Ecos de Alemania; El pequeño cabaret en discos; "Fuerza por Alegría"; Ultimas noticias; Música de instrumentos de viento; Una noche de claro de luna; Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 26

Coros alemanes del extranjero; Ideales del nacionalsocialismo; Noticias mundiales y alemanas; ¡Colabora el oyente de ultramar!; Cabaret de fin de semana; Noticias mundiales y alemanas (en cast.); Concierto de música ligera; Ecos de Alemania; Piezas para flauta y cembalo; Investigando el pueblo alemán; Noticias y servicio económico; "El reintegro" (en cast.); Música popular; Noticias y servicio económico (en castellano).

P. H. O. H. I.

Holanda

La Asociación de Broadcastings holandesa por PCJ (31.28 mts.) y PHI (16.88 mts.) propalarán, como de costumbre, los sábados de 9.30 a 11.40 por PHI; domingos, de 8.30 a 20.30 por la misma onda. Los martes y jueves por PCJ a las 5.30 y a las 20.30, respectivamente.

La trasmisión de los jueves es dedicada a la América del Sur.

Inglaterra

El día 9, por GSG y GSB, de 17.50 a 18.15, se trasmitió por la onda de BBC "Trooping the Colour", en honor del cumpleaños del Rey Jorge VI, con una descripción por el mayor J. B. S. Bousnemay, desde Whitehall, y de 20.45 a 21.20, el concierto por el pianista Niedzielski, dedicado a la memoria de Chopin.

El Ministro de Agricultura de Estados Unidos

El día 15 habló desde Chicago el Ministro Mr. Henry A. Wallace sobre temas de su cartera, por la estación W-3 XAL en onda de 17.780, y a continuación se irradió un concierto a cargo de la banda de la Marina de Guerra estadounidense.

Tokio

JZJ — Onda 25.42 (Kc. 11.800)
JNJ — Onda 28.15 (Kc. 10.600)

Todos los días desde las 17.30 a las 18.30 h. u., trasmiten estas estaciones simultáneamente en japonés e inglés, especialmente programadas para el continente americano. De 1.30 a 2.30 se efectúa por JZJ una emisión dedicada a las colectividades japonesas de todo el mundo.

Francia

La estación Colonial, por su onda 19.68 mts. ofrecerá al medio día del 21 un concierto de música ligera con el concurso de la Sra. Rosenfeld, cantora, y del Sr. Gastón Rey, baritono, con música de Strams, Ketilbey, Franz Lehar, Volpati y otros.

El 23, en su concierto nocturno en onda de 25.60, a las 19 horas, se oirá "Sonata de Kreutzer"; "Sonata para flauta y piano" (de Casadesus). Tres piezas para cuarteto a cuerdas, de Igor Strawinsky.

El 28, en la misma onda y hora, concierto en el gusto teatral (Couperin); concierto para violín y orquesta (Saint-Saens); Istav: variaciones sinfónicas de Vicent d'Indy.

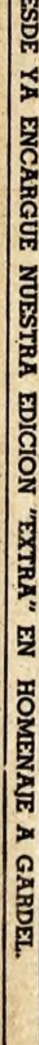
Programa Italiano para la América Latina

En la audición del día 22, en 31.13 mts., a las 20 horas, I-2RO, se trasmitirá un acto de ópera, un programa especial para el Uruguay, ejecución de canciones españolas y contestación a las cartas que a dicha estación se le hayan dirigido desde esta parte del continente.

Para la del día 24, un concierto por la banda de los carabineros y una comedia en un acto, noticias, etc., en español.

En la misma audición del día 29, un acto de ópera lírica, una conferencia sobre temas musicales por el Sr. Bruno Barilli, canciones, etc.

EL HOMENAJE A GARDEL, EN NUESTRO PROXIMO NUMERO SERA DIGNO DE EL.



"El Santo de la Chica de Bagallini"

OTRA MUESTRA DE RADIO-TEATRO EN "EL CIRCO AEREO"



DESDE hace ya varios números debemos a nuestros lectores prometidas opiniones sobre las piezas originales de Alberto D. Malmierca que ha venido trasmitiendo en estos últimos tiempos el "Circo Aereo". Pasada ahora la oportunidad, publicaremos nuestra impresión —detenida por una serie de golpes de esa artera "grippe" colectiva, con prolongaciones y recaídas, que se estila ahora en Montevideo— al reaparecer en la onda de C X 34 "Contra el gobierno", "Comedor de hotel" y otras piezas de la serie. La última de ellas, "El santo de la chica de Bagallini" acaba de ser apreciada por todos los radioescuchas y, dentro de su estilo de réplica de todas aquellas comedias costumbristas clásicas en el repertorio de Orfilia Rico, contiene —quizá pese al autor mismo— cierto sabor amargo y desgarrado que no es frecuente encontrar en estas obras de pasatiempo. El sabor le viene a la historieta dialogada —que no teatro propiamente dicho, pues carece de la arquitectura, la armazón, la progresión dramática requerida por el teatro mismo— (y decimos dramática en el verdadero sentido de la palabra) de la presencia de un personaje, el Negro Pomares, víctima de la irritabilidad y los raptos histéricos de una de esas madres de familia tan de la clase media, que faltas de ideales y aún de conceptos sobre lo que debieron hacer con su vida, llegan a la edad crítica con una terrible desazón interna que ellas mismas no se atreven a analizar y que vomitan sobre los demás en injurias, en contradicciones e injusticias de todo género. El personaje representativo de este tipo criollo de mujer sin cultura y de mezquinas ambiciones constituye, a pesar de la intrascendencia de la obra, un retrato un poco sombrío, ligeramente torturado en el fondo, y tanto ella como el criadito astuto y lleno de expedientes, pero destinado a sufrir sus arrebatos, son dos entes justificativos, por su vitalidad dentro de la pieza, de la reedición de uno de esos cuadros domésticos de "quiero y no puedo" tan deliciosamente logrados, por ejemplo, en "Los martes de las de Gómez".

Adquirida esa densidad en la historieta, no molesta el que en ella se apele a muchos recursos de sainete, a muchos chistes de trazo amplio y efectista, y hasta a una denominación de los personajes muy como para ese género chico hoy felizmente en desuso que infestó los escenarios nacionales hasta hace cuatro años. De sainete hubo en efecto, algún chiste improvisado por uno de los actores— como el de los dos centésimos de propina— que hizo tentar a sus compañeros; el estilo "aria coreada" de la construcción, toda en torno al personaje dominante que caracteriza Tristenia, ficción dentro de la ficción; un poco en la primera trasmisión, la falta de ensayo (casi todas las versiones anteriores resultaron más sueltas y espontáneas) y alguna caricatura, como la del empleado de la casa de adornos, que por estar excesivamente repetida por doquier convendría, para justificarla, realizar con un poco de gris entre el blanco y negro: vale decir, sin exagerar la nota.

Al repartir la pieza no hubo —sería demasiado exigir que se reclamara eso sabiendo la premura forzosa con que se preparan todas nuestras novedades radiotelefónicas— un estudio acabado de las posibilidades microfónicas de cada voz, y así la de la chica del santo tiene mucho más de veinte años, aunque la intérprete no los haya alcanzado aún, que eso no lo sabemos.

Como muestra del radio-teatro, que debe ser una cosa distinta del teatro, y distinta en la forma en que ésta lo es, "El santo de la chica de Bagallini" resulta de las más interesantes que se haya brindado en esta temporada del Circo Aéreo.

Con una gran fiesta se entregaron los premios a los campeones automovilistas

El pasado sábado y según se había anunciado, las autoridades del Autodromo Nacional procedieron a la entrega de los premios a los vencedores en el "Premio Otoño" con tanto éxito disputado hace pocos días.

Hicieron uso de la palabra el presidente del Autodromo Nacional, el señor Jaime Prades en representación de la Dirección de C X 28, el cronista radial Guarani, y otras personas vinculadas al acontecimiento.

Además el señor Angel Viega Jaime, de la "Corporación Deportiva Uruguaya" que pronto iniciará su labor en C X 28, pronunció también oportunas palabras, en ocasión del acontecimiento.







Las copas otorgadas por C X 28 Edison Broadcasting, Comisión Nacional de E. Física, "Hansa" y Silva y Rocca, a los ganadores del premio automovilista Miguel Frabasile, disputado en el Autodromo Nacional.

— Don X, o sea Roberto Pietracaprina, recibiendo los premios que se adjudicó por haber llegado segundo en la referida prueba.

— Don Miguel Biere, entrega a Fernando Parrubera, ganador de la prueba, la copa "C X 28 Edison Broadcasting".

La artística copa "C X 28 Edison Broadcasting" donada por don Miguel Biere.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 21 DE JUNIO

11. Marcha característica "**Paso de Guardia**". **Direc. de Agronomía:** Abrigos forestales para el ganado. 11.15 **Dir. de Ganadería:** Sarna bovina. 11.30 **Serv. O. de Semillas:** Remisión de semillas. 12 El árbol y la fruticultura. 12.15 María T. de León: El árbol. 12.30 Los héroes de la moderna botánica. 13 a 14 Selc. sobre el invierno: coros rusos y ukranianos. 17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación núm. 321: El cine desde el punto de vista de la higiene moral, físico y psíquico. 18 Aud. de piano: Selec. de Moszkonski y Chaminade. 19 C. C. Vigil: Los bueyes. 19.15 Frig. Nacional: Aves y huevos para exportación. 20 a 21 Selec. sobre el invierno. Selc. de música polonesa.

MARTES 22

11. **Direc. de Agronomía:** El cultivo del trigo, avena y cebada. 11.15 **Ing. Agr. Nicolás Correa Luna:** Corrección de la acidez de los vinos. 12. La distribución de los árboles en la tierra. 12.30 **Unión Panamericana de Washington:** Programa de radio N.o 6: Literatura, arte, educación, geografía, economía social. 13 a 14 Misceláneo rural: Selec. de canciones francesas. 17.30 **Inst. de Química Industrial:** Buenas cosechas con superfosfatos. 18 Sauces y álamos: su cultivo. 18.30Direc. de Agronomía: La gira del equipo de lechería. 18.45 Ing. Ciro Sapriza Vera: Despoblación de los campos. 19 a 21 Miscelánea rural: Selec. de jotas, guajiras y sardanas.

MIERCOLES 23

11 **Aud. de piano:** Selec. de Saint Saens y Grieg. 12 **Direc. de Agronomía:** Trabajos de la huerta en el mes. 12.15 Cultivo del espárrago. 12.30 José M. Bergeiro: **La escarcha y la helada.** 13 a 14 **Transm. dedicada a los niños:** Selec. de cuentos, leyendas, poesía y música, a cargo de José Macías (hijo). 17.30 **Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira:** Los servicios de los reproductores de razas lecheras. 18 Olores y sabores de la manteca. 18.15 Utilidad de los pájaros en la chacra. 18.30**E. Martínez Rubio:** Conversaciones sobre apicultura. 19 **Zarzuela "Los bohemios", del maestro Vives.** 19.30 Miscelánea rural: Selec. de operetas vienesas e italianas.

JUEVES 24

11. **Ing. A. Trujillo Pelufo:** Naranjos, limoneros y mandarinos: sus propiedades, principales parásitos y modos de combatirlos. 11.30 **Min. de Gan. y Agricultura:** De interés para los productores. 11.45 **Direc. de Ganadería:** La sarna ovina. 12 El toupinambur y su cultivo. 12.30 **Panoramas de América:** Ciencias, arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial. 13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de melodías y foxtrots. 17.30 U. T. E.: La electricidad aplicada a la agronomía. 17.45 **Minist. de S. Pública:** Hay que prevenirse contra la viruela. 18 El concurso de producción de leche en la Exposición de Campeonatos. 18.30 **Direc. G. de I. Directos:** De interés para el contribuyente. 19 Emilio Vuillermoz: El maravilloso palacio de las ondas. 19.15 Las abejas y el reumatismo. 19.30 Luis Morandi: El factor naturaleza y las explotaciones agropecuarias. 20 a 21 Sel. sobre las flores. Selec. del Círculo Mandolinístico: foxtrots, valses, polkas y mazurkas.

VIERNES 25

11 **Comisión Pro Fomento del Arbol:** Arboles indígenas. 11.15 **Ing. Agr. J. Pérez Montenegro:** Visita técnica a los tambos: su importancia. 11.45 M. S. P.: Medidas de precaución contra la grippe. 12 **Censo Agropecuario:** De interés para los productores. 12.45 A. N. C. A. P.: De interés para los consumidores. 13 a 14. Los árboles y su cultivo. Selec. de la Troupe "Ateniense", "Un real al 69" y "Oxford". 17.30 Aud. de piano: Selec. de Rebicoff, Nollet y Berge. 18.30 La cebolla y su consumo: terapéutica. 19 Día de la canción: Literatura sobre las canciones. 19.30 **Comisión de Lucha contra el Analfabetismo:** Selec. de valses, melodías y canciones. 20 21 Miscelánea rural.

SABADO 26

11. **Direc. de Agronomía:** Contralor lechero. 11.15 Antonio Zozaya: El año 2000. 11.45 **Com. Pro Fomento del Cultivo del Arbol.** 12.15 **Banco de la República:** Diversas formas de crédito. 12.30 **Banco de Seguros del Estado:** El hombre vale por lo que produce. 12.45 U. Petit Murat: La pampa que vió Hudson. 13 a 14 Literatura y poesía sobre las flores. Selec. de pasos dobles, maxixas y tarantellas. 17.30 El buen y el mal agricultor. 18 Souza Costa: El árbol (a pedido). 18.30 **Caja Nac. de Ahorro Postal:** Sus actividades. 19 Selec. sobre las flores: Selec. "Sueño de una noche de verano", de Mendelsohn. 20 a 21 Selec. Quinteto en mi Bemol mayor.

DIARIAMENTE

A las 11 Informes del Minist. de Gan. y Agr. y de la Direc. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino, remitidas por el Serv. O. de Semillas. 12.15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos, Cámara Mercantil. 12.30 Servicio Meteorológico Nacional. 17.30 Servicio Meteorológico Nacional. 17.45 Informes del Min. de Gan. y Agr. y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 20 DE JUNIO

12Inf. postal. 12.5 Aud. de div. mus. de la Disc. Nacional. 14 Aud. literario - informativa del Instit. Cultural Anglo - Uruguayo. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del encuentro de fútbol. 17 Aud. esp. de la Disc. Nacional: zarzuela de Guerrero, "Los gavilanes". 17.30 Aud. de la Disc. Nacional. 19 Disc. Nacional, aud. especial. 20.30 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nacional. 21.30 Aud. de obras de Ravel, Tschaikowsky, Beethoven.

LUNES 21

11.50 **Radio Escuela:** Hora mus para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nacional. 14 **Radio Escuela:** Educación familiar. 16.15 **Radio Escuela:** Legislación escolar, higiene escolar y pedagogía. 17 Inf. rural 17.30 Aud de la Disc. Nacional. 17.45 Los Cinco Minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo. 17.50 Aud. de la Disc. Nacional. 19 Disc. Nacional, aud. especial. 20.30 Desde el estudio: Recital del bajo Carlos Tajes, acompañado al piano por Domingo Dente. Romanza de la ópera "La Hebrea", de Halevy. 21 **Inauguración del Servicio Informativo del Sodre.** 21.30 Aud. de obras de Strauss, Borodin. Dvorak. Mozart.

MARTES 22

11.50 **Radio Escuela:** Hora mus. para niños.-12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nacional. 14 **Radio Escuela:** Hora literaria para niños. 16.15 **Radio Escuela:** Primeros auxilios e Historia de las religiones. 17 Inf. rural. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Disc. Nac.: aud. especial. 20.30 Desde el estudio: **Recital del violinista Juan Fabri, acompañado al piano por Mercedes Olivera:** Sonata op. 30 N.o 2, de Beethoven. 21.30 Aud. de obras de Haydn, Wagner, Albéniz, Turina y Dvorak.

MIERCOLES 23

11.50 **Radio Escuela:** Hora mus. para niños. 12 Aud. de divers. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. mus. de la Asoc. Nac. de E. Estética. 16.15 **Radio Escuela:** Filosofía de las Ciencias, Anátomofisiología del desarrollo y música. 17 Inf. rural. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Disc. Nac., aud. especial. 20.15 Desde el estudio: **Recital del violinista Mario Bresciani, acompañado al piano por Yolanda Parodi:** Sonata N.o 6 de Handel y varias composiciones de Kreisler. 21 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Strawinsky, Schubert y Beethoven.

JUEVES 24

11.50 **Radio Escuela:** Hora mus. para niños. 12 Aud. de divers. mus. de la Disc. Nac. 14 **Radio Escuela:** Hora literaria para niños. 16.15 **Radio Escuela:** Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad de Montevideo: 4.o acto del 6.o ciclo de "Arte y Cultura Popular". 20 Aud. especial de la Disc. Nac. 20.30 Desde el estudio: aud. del quinteto de instrumentos a viento y piano, por los señores N. D. Argenio, Juan Sacco, Félix Albini, S. Taltavull y Mischa Jessel: Quinteto para instrumentos a viento y piano, de Mozart. 21 Inf. del Sodre. 21.30 Aud de obras de Mozart, Balakirew, Glazunow, Weber, Franck y R. Strauss.

VIERNES 25

11 50**Radio Escuela:** Hora mus. para niños. 12 Aud. de divers. mus. de la Disc. Nac. 16.15 **Radio Escuela:** Filosofía de la Historia, Teatro escolar y Ampliación del lenguaje. 17 Inf. rural 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad de Montevideo: la cátedra de conferencias a cargo del doctor C. Vaz Ferreira. 19.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. 20.30 Desde el estudio: aud. por el conjunto de cámara del Sodre. que integran los señores Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Enrique Sebastiani, Florencio Mora y Víctor Guaglianone: obras de Beethoven, Mendelssohn y Grieg. 21 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Glaznnow, Sibelius, Bach. Gluck y Purcell.

SABADO 26

12 Aud. de divers. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el E. Centenario: desarrollo del encuentro de fútbol. 17 Inf. rural 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el E. Auditorio: concierto de la Ossodre, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi. 20.30 Desde el estudio: recital del tenor Carlos Veira, acompañado al piano por A. Veira. 21 Bados, Laserna e Inf. del Sodre. 21.15 "Manón Lescaut", 4 actos, de Puccini.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL CORRESPONDIENTES A LA HORA 21.30

Domingo 20: Dafnis y Cloe, suite N.o 2 de Ravel; Concierto en re mayor para violín y orquesta, de Tschaikowsky; Sinfonía N.o 6, de Beethoven.

Lunes 21: Burlesca, de Ricardo Strauss; Sinfonía N.o 2, de Borodin; Obertura carnavalesca, de Dvorak; Sinfonía en re mayor, de Mozart.

Martes 22: Sinfonía N.o 6, de Haydn; Preludio de "Parsifal", de Wagner; Suite Iberia, de Albéniz; La Procesión del Rocío, de Turina; Danza Eslava, de Dvorak.

Miércoles 23: Pretuska; de Strawinsky; Misa en sol mayor, de Schubert; Sinfonía N.o 5, de Beethoven.

Jueves 24: Sinfonía en sol menor, de Mozart; Rusia, de Balakirew; Stenka Rasin, de Glazunow; Obertura de "Oberón", de Weber; Brisa de la Noche, de Frank; Don Juan, de R. Strauss.

Viernes 25: Concierto en la menor op. 82, de Glazunow; Sinfonía N.o 4, de Sibelius; Cantata Profana N.o 212, de Bach; Suite de Ballet, de Gluck; Chacona, de Purcell.

100 PAGINAS TENDRA NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO DEL 25 DE JUNIO.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Av. 18 DE JULIO 1276
U.T.E. 8-8086

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 20 DE JUNIO

9. Marchas.
9.15 Informativo general.
10.15 Revista de Jubilaciones.
11. Boletín Informativo.
11.15 Nuestra canción.
12. Canzonetas.
12.30 Quinteto típ. mejicano.
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Hawaianas — Jesse Crawford.
14. Paul Whiteman.
14.30 I. Argentina — J. Pulido.
15. Boletín Informativo.
15.15 Pedidos de grab. 8.80.86.
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables desde el Montevideo Rowing Club.
20. Informativo general Telegráfico y local.
20.30 Continúa Rowing.
21. Martha Eggert.
21.30 Mimí Thoma — E. Sack.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables.
23. Informativo de última hora.
23.15 Trasmisión directa desde el "Chantecler".

LUNES 21

9. Selección "Rose Marie".
9.15 Informativo General.
9.45 La Canción Española.
10.30 Música Nativa.
11. Boletín Informativo.
11.15 Folklore cubano.
11.45 Bailables.
12.15 Dante — Carol y sus guitarristas.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Dúo Dante — Carol.
13. Inf. General Telegráfico.
13.30 Carlos Gardel.
14. Arnoldo Pisani: Recitados Nativos.
14.30 Sel. "Molinos de Viento".
15. Boletín Informativo.
15.15 Valses.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 R. Montoya - M. Burrul: Sol. guitarras.
16. Pelusita.
16.15 Rondalla.
16.30 Canc. líricas en castellano.
17. Boletín Informativo.
17.15 La Canción brasileña.
18.15 Valses americanos.
18.30 Jaures Lamarque: Melodías al piano.
18.45 Victor Ambrosoni: Conc. violín.
19. La Campana de la Verdad: Deportes.
20. Informativo General Telegráfico y local.
20.30 Concierto en F de Gershwin. Orq. P. Whiteman.
21. Novedades en grabaciones.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables.
23. Informativo de última hora.
23.15 Programa bailables desde le "Chantecler".

MARTES 22

9. A. Molina.
9.15 Informativo General.
9.45 A. Falcón - C. Gardel.
10.15 Canaro - H. Roy.
10.45 Bando da Lúa.
11. Boletín Informativo.
11.15 Pilar Arcos - J. Moriche.
11.45 Noved. instrumentales.
12.15 T. Schipa - S. del Campo.
12.45 Orq. vienesa "Ariel".
13. Inf. General Telegráfico.
13.30 Orq. vienesa "Ariel".
13.45 J. Mojica.
14. Selección de zarzuela.
15. Boletín Informativo.
15.15 Joyas de nuestra Discoteca.
16.30 Variedades sinfónicas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos grab. pop. 8.80.86.
18.30 Cenizas de Cocina Eléctrica. Dirige: El Sargento Jubilado Mamerto Bermejo.— Actúan: Orquesta Derecho Viejo, Luisito Despaux, El Bohemio, Juancho, Cantores, Cancionistas, Charles Guitarras.
19.30 Noticias Deportivas, Comentarios.
20. Informativo General Telegráfico y local.
20.30 Milton Ascoytia.
21. Valses vieneses.
21.15 La Compañía de Comedias "Vicente Rivero" presenta: "El Ultimo Gaucho", Romance Campero. (En intervalos informativos).
23.15 Programa bailables directamente desde el "Chantecler".

MIERCOLES 23

9. Juan Maglio.
9.15 Informativo General.
9.45 Rafael Rossi - Matamoros.
15.15 La Canción criolla.
11. Boletín Informativo.
11.15 J. D'Arienzo - T. Dorsey.
11.45 Miranda - Tania - R. Ventura.
12.15 Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.
12.30 J. De Caro - Jararaca.
12.45 Dante - Carol.
13. Inf. General Telegráfico.
13.30 Selección de Opera.
15. Boletín Informativo.
15.15 Solos de piano.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Solos de violín
16. Pelusita.
16.15 Valsese americanos.
16.30 Canciones americanas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de grab. 8.80.86.
19. La Campana de la Verdad: Deportes.
20. Inf. General Telegráfico y local.
20.30 Orquesta Victoria.
20.45 Bolero, de Ravel.
21. Selección sinfónica.
21.30 Pele Mele Radiofónico. Dirige: Prof. Fco. Turturiello
22. y 23 horas: Boletines Inf.
23.15 Bailables directamente desde el "Chantecler".

JUEVES 24

9. Rubio - Martínez.
9.15 Informativo General.
9.45 La Canción italiana.
11. Boletín Informativo.
11.15 Mús. rioplatense y amer.
12. Canciones internacionales.
12.45 Orquesta vienesa "Ariel".
13. Inf. General Telegráfico.
13.30 Orquesta vienesa "Ariel".
13.45 Martha Eggert.
14.15 Selección de zarzuela.
15. Boletín Informativo.
15.15 Joyas de nuestra Discoteca.
16.30 Cuentos infantiles, por el Tío Pancho.
17. Boletín Informativo.
17.15 Alas en el espacio: Un Programa estudiantil.
18. Noved. en grabaciones.
19. La Campana de la Verdad: Deportes.
20. Inf. General Telegráfico y local.
20.30 Milton Ascoytia.
20.45 Orq. Sinf. de Filadelfia.
21. Miltton Ascoytia.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Cenizas de Cocina Eléctrica. Un programa variado y ameno. Scketchs, Canciones, Orquesta, etc.
22. y 23 horas: Boletines Inf.
23.15 Programa bailables "Chantecler".

VIERNES 25

9. Juan Pulido.
9.15 Informativo General.
9.45 Mús. y canciones populares.
11. Boletín Informativo.
11.15 Música de films y canciones brasileñas.
12. P. Whiteman.
12.15 Dúo Dante - Carol.
12.30 C. Miranda.
12.45 Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.
13. Inf. General Telegráfico.
13.30 L. Pons - T. Schipa.
14. M. Journet - S. del Campo
14.30 Canzonetas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Solos guitarras.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Miguel Fleta.
16. Pelusita.
16.45 Solos banjo.
16.30 J. C. Thorry - A. Vila - D'Arienzo.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de grabaciones música popular. Tel. 8 80.86.
18.30 Jaures Lamarque: Piano.
18.45 V. Ambrosoni: Violín.
19. La Campana de la Verdad: Deportes.
20. Inf. General Telegráfico y local.
20.30 Canc. líricas en castellano.
21.30 Bailables.
22. y 23 horas: Boletines Inf.
23.15 Programa bailables directamente desde "Chantecler". cana y cubana.

SABADO 26

9. Rafael Rossi.
9.15 Informativo General.
9.45 Canciones y música mexi-
10.15 C. Gardel.
11. Boletín Informativo.
11.15 Bailables.
12.15 Imperio Argentina.
12.30 Solo de saxofón.
12.45 Orq. vienesa "Ariel".
13. Inf. General Telegrafico.
13.30 Orq. vienesa "Ariel".
13.45 Mrachas militares.
14. Cenizas de Cocina Eléctrica. Ver martes.
15. Boletín Informativo.
15.15 La Compañía de Comedias "Vicente Rivera" en su matinée teatral, presentado: "Viejo Rincón", comedia en 2 actos.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de grabaciones música poplar. Tel. 8.30.36.
18.30 Informativo Deportivo: La etapa de hoy y cartelera de mañana. (El carnet del aficionado).
19.15 Programa bailables directamente desde "Chantecler".
20. Inf. General Telegráfico y local.
20.30 Continúa "Chantecler".
21. Milton Ascoytia.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Pele Mele Radiofónico. Dirige: Prof. Fco. Turturiello.
22. y 23 horas: Boletines Inf.
23.15 Programa de bailables desde el "Chantecler".

C X 12 — Radio Westinghouse

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 20 DE JUNIO

9. Informativo.
10. Variedades.
11. Trio de Schumann.
11.30 Cantantes célebres.
12. Selección de operetas.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 Tenor E. R. Luzzi.
13. Teddy y su piano.
13.15 Panchito Maquieira.
13.30 E. R. Luzzi.
13.45 Bailables.
17. Vard. Mus. de la Disc.
17.30 Opera "Boheme".
17. Var. Mus. de la disc.
19. C. Martínez. 19.15 Jazz.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Actualidad por Caballero Soriano.
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 Duke Ellington.
20.30 Intermedio.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Canc. italianas.
21.30 La Rumberita.
21.45 Panoramas del mundo por Caballero Soriano.
22.15 La Rumberita.
22.30 Informativo sintético.

LUNES 21

8. Informativo.
9. Gardel. 9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. H. Urbano - T. dal Monte.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Sel. de foxtrots.
12.15 González-Porta.
12.30 J. J. Pomés.
12.45 González-Porta.
13. J. J. Pomés.
13.15 Teddy.
13.30 "El Ama". "Los Gavilanes"
14. "Entre Nous". Charlas cinematográficas por Charito, Betty y Teddy.
15. Pedidos Por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 G. Till y M. Nepoulonse.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
20. La actualidad en cinco mi-

nutos por C. Soriano.
10.05 Coral de, Oviedo.
10.15 Solos de guitarra.
10.30 Valses americanos.
10.45 Fuegos Artificiales.
11.15 Gaspar Casadó.
21.30 Dúo lírico Verbina-Stefani
21.45 Piano Teddy.
22. Dúo lírico Verbina-Stefani
22.15 Ouvertures.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 22

8. Informativo general.
9. Gardel. 9.30 Variedades.
10.30 Operetas.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Rumbas.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 Foxtrots.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Selección zarzuelas.
13.30 Fco. Canaro y A. Vila.
14. Variedades.
15. Sinf. "Nuevo Mundo" de Dvorak.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Sol. de órgano y violoncello
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selección típica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 Valses vieneses.
20.15 Aud. Comp. U. de C. Portl.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Orq. Dajos Bela.
21.30 Profesor Marsiglia.
22. Mús. de Cámara.

22.15 Valses americanos.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 23

8. Informativo.
9. A. Falcón, F. Feile.
9.30 Foxtrots y vals american.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 T. Guisar. - D. Davis.
11. Violín y piano.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Marek Weber.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 La Rumberita
12.45 Dúo González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Piano Teddy.
13.30 Selección clásica.
14. Entre Nous.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Solos de piano y violín.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Juan J. Pomés.
19.45 Bohemios vieneses.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 Juan J. Pomés.
20.20 Repertorio brasileño.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. C. Borcosque. Hollywood. Audición "Tangos".
21.30 E. Radamés Luzzi.
21.45 Panoramas del mundo.
22.15 E. Radamés Luzzi.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 24

8. Informativo.
9. Var. de la Disc.
10. Ray Noble - D'Arienzo.
10.30 Ouv. y fant. de óperas.
11. Oscar Amato.

11.30 Diario Rural y Cámara Mercantil.
12. Sel. de foxtrots.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 J. Arvizú.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Zarzuelas.
13.30 Sel. típica.
14. J. Rodrigues, J. P. Riba, Charlo, Maisani.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Frag. de óperas, canto.
17.30 Selec. sinfónica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19. 30 minutos por el mundo de la Cultura.
19.30 Canc. cubanas y mejicanas.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Harry Roy.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Armonium. Prof. Marsiglia
22.15 Ninon Vallin.
22.15 Solos de violín.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 25

8. Informativo.
9. Variedades.
10. Música de Strauss.
11. Grab. Caruso, Gigli y Lili Pons. 11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Panchito Maquieira.
12.15 La Rumberita.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 La Rumberita.
13. Melodías de Stephen Foster
14. Entre Nous.
14.30 B. Crosby. M. Brotehers.
15. Pedidos por el 8-14-83.

17. Música Chopin y Schubert. (Piano y violín).
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 A. Lara, Irusta, Fugazot y Demare.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 Valses.
20.15 Aud. Urug. de C. Portland. Novedades americanas.
20.45 Fuegos Artificiales
21.15 Orq. Tzigana.
21.30 Dúo lírico Verbina-Stefani
21.45 Versiones de los Bohemios Vieneses.
22. Dúo lírico Verbina-Stefani
22.15 Marek Weber.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 26

8. Informativo.
9. Variedades.

SABADO 26

10. Sonata en do menor de Grieg y Sinf. en do menor de C. Frank.
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. L. Lamarque y E. Famá.
12.30 González-Porta.
12.45 Juan J. Pomés.
13. Piano. Teddy.
13.15 González-Porta.
13.30 J. J. Pomés.
13.45 Música brasileña.
14. Selección típica
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Bailables.
20.30 J. Mojica.
20.45 Bohemios vieneses.
21. Operetas.
21.30 Orq. Sinfónica.

C X 14 — El Espectador

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 20 DE JUNIO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orq. de salón.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Solos de piano.
13.30 Canzonetas italianas.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Tenor Juan Arvizú.
19.30 Grabaciones de piano.
19.45 Bajo Paul Robeson.
20. Las campanadas del mundo
20.15 Soprano Lily Pons.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sel. valses vieneses.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orquestas típicas y de jazz
22.30 Inf. de última hora.

LUNES 21

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 I. Argentina.
12. Boletín informativo.
12.05 Solos de arpa y cítara.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. "The Harmonists".
14.30 Música pop. hawaiana.
14.45 Orq. de Ray Noble.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. J. Mac Donald y N. Eddy.
16.30 Sel. de la zarzuela "La Reina Mora".
17. Inf local y telegráfico.
18. Orquesta de Lajos Kiss.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.

19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. R. C. A. Victor. Direct. de Buenos Aires.
22. Guit. Agustín Barrios.
22.15 Canc. por Bing Crosby.
22.30 Inf. de última hora.

MARTES 22

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo
12.05 Trío Cubano Matamoros.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Las hermanas Aguila.
13.45 Grab. de Antonia Mercé.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Orq. Demon's Jaz.
15.30 Tenor A. Pertile.
16. Concierto para violín y orq. de Elgar por Yehudi Menuhin
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de Benny Goodman.
18.45 Sel. "El barón gitano".
19. Comediant Harmonists.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Emilio Sagi-Barba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Sel. de orq. populares.

22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. de última hora.

MIERCOLES 23

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. Rafael Rossi.
12. Boletín informativo.
12.05 Sel. de organistas.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Orq. sinfónica de Berlín.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.30 Cellista Pablo Casals.
14.45 Orq. de Ernesto Lecuona.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Sel. de cante jondo.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Valses Clásicos.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 24

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Vicente Simón.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Jazz de Duke Ellington.
14. Sel. orquestas italianas.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.

15. Manón, Selección.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Ballets de Leo Delibes.
18.30 Tenor Rodolfo Ducal.
18.45 Escenas del Cáucaso.
19. Orq. de marimbas.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Coro Cosacos del Don.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Varias orq. cubanas.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 25

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Canc. por A. Gómez.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. Juan D'Arienzo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Tito Guizar.
13.45 Cuart. cubano Machín.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 El Murciélago, selección.
14.45 Las dos Marías.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de F. Chopin.
18.25 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango".
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Conj. mejicanos.
22.30 Inf. de última hora.

TODO UN ESFUERZO PERIODISTICO REPRESENTARA NUESTRO PROXIMO NUMERO.

SABADO 26

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Guy Lombardo.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. por las dos Marías.
12.05 Canc. por C. Miranda.
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Tenor J. Handel Singer.**
13.45 Sop. Sofía del Campo.
14. **Tenor J. Handel Singer.**
14.15 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 **Conjuntos de cuerdas.**
15. **Valses de J. y R. Strauss.**
15.30 Sel. de zarzuelas modernas.
16.15 Guit. Andrés Segovia.
16.30 M. Chevalier.
16.45 Sel. de acordeonistas.
17. **Inf local y telegráfico.**
17.45 Diversiones musicales.
18. Sinf. N.o 5 en do de Luis
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Soprano Erna Sack.
19. Orq. de Eddy Duchin.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres**
19.45 Canc. Maurice Chevalier.
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Coment. de Wimpi, Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Tenor Jhon Mac Cormack.
22.15 **Sel. de música bailable.**
22.30 **Inf. telegr. últ. hora.**

---

18 DE JULIO 928 — U. T. E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850 — Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DESDE YA ENCARGUE NUESTRA EDICION "EXTRA" EN HOMENAJE A GARDEL.

DOMINGO 20 DE JUNIO

9. Elisa Coelho.
9.15 Guy Berry.
11. **Cofre de joyas musicales.**
12. **Hora oficial.**
12.15 **Enrique Ponte.**
12.30 **Típica Cao.**
12.45 **Zigenner Musik.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Zigenner Musik.**
13.30 **Típica Cao.**
13.45 Marie Dukas.
14. Cuart. Brunelli.
14.15 Boswell Sisters.
14.30 E. Thomas-M. Anderson
14.45 Francis Aranyi.
15. Dúos líricos.
15.30 Claudio Arrau.
15.45 José Beckmans.
16. Martha Eggerth.
16.15 "Ecos del Sur".
16.30 **Fant. Fantástica, de Berlioz (Comp.).**
17.30 **Noved. típicas.**
18. **Noved. internacionales.**
18.30 **Inf. turf.**
19. **Inf. deportes.**
19.15 Fritz y Hugo Kreisler.
19.45 **Félix Harari.**
20. **R. Gavioli.**
20.15 **B. Fernández.**
20.30 **Marie Martin.**
20.45 **B. Fernández**
21. **Marie Martin.**
21.15 **B. Fernández.**
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Jesse Crawford.
24. **Buenas Noches.**

LUNES 21

9. **Inform. tablada.**
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Félix Harari.**
12.30 **Gavioli-Fredy.**
12.45 **Francisco Canaro.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **Francisco Canaro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
14. Nat Gonella.
14.15 Naoum Blinder.
14.30 Filarm. de Berlín.
14.45 Wilhem Anders.
15. **"En peu de París".**
15.30 Peter Anders.
15.45 Mús. española.
16. **Panorama social.**
16.15 Ray Ventura.
16.30 Valses de 1900.
16.45 Orq. Argentina Odeón.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Sel. Weber.
17.30 Mús. italiana.
18.15 Luc. Boyer.
18.30 **Unión Cívica.**
19. Louis Armstrong.
19.30 Tania-Larrauri.
19.45 **Típica Cao.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Nelson y su jazz.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **E. Nelson y su jazz.**
21.45 **Desde el teatro Solís. Gran éxito de la Compañía de F. Canaro.**
24. **Buenas Noches.**

MARTES 22

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 Noel Rosa.
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **H. Oficial.**
12.15 **Félix Harari.**
12.30 **Típica Cao.**
12.45 **Zigenner Musik.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Zigenner Musik.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Típ. Cao.**
14. **Coros rusos.**
14.15 Jean Mc. Donald.
14.30 Harold Bauer.
14.45 Guillermo Gómez.
15. Sel. de operetas.
15.30 Povanovitch Bratza.
15.45 R. Ponselle-G. Martinelli.
16. Pirre Millot.
16.15 Benny Goodman.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Orq. Brunswick.
17 **Hora Oficial.**
17.15 Cuart. Buenos Aires.
17.30 Sel. óperas.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 **Unión Cívica.**
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
19.45 **Street's Brothers.**
20. **Carlos de Castro.**
2015 **Street's Brothers.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Carlos de Castro.**
21. **Noche de Gala "West India".**
21.30 **Carlos de Castro.**
21.45 **Literatura nativa, por F. Silva Valdez.**
22.15 Mario Melfi.
22.30 Josef Baker.
23.30 Organ. americanos.
24. **Buenas Noches.**

MIERCOLES 23

9. **Inform. de Tablada.**
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 Discépolo.
12.45 **Francisco Canaro.**
13. **B. Fernández.**
13.15 **Francisco Canaro.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **B. Fernández.**
14. Lucila Wells y D. de Alvarado.
14.30 Alex. Brailowsky.
14.45 Lucrezia Bori.
15. **"En peu de París".**
15.30 Giusep. Di Silva.
15.45 Arthur Catteral.
16. **Panorama Social.**
16.15 Raquel Meller.
16.30 Walter Fisher.
16.45 Ezio Pinza.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Mús. gitana.
17.30 Com. musicales.
18. Mús. variada.
18.30 **Unión Cívica.**
19. Edgardo Donato.
19.15 Nick La Rocca.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 **Típica Cao.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Romeo Gavioli.**
21.15 **E. Nelson y su jazz.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **E. Nelson y su jazz**
22. **J. P. Heguy Velazco, "El esp. de las grandes figuras"**
23.30 Erna Sack.
24. **Buenas Noches.**

JUEVES 24

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 **Temas Rurales, por Torres de la Llosa.**
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 Rudy Vallee.
12.30 **Carlos de Castro.**
12.45 **Romeo Gavioli.**
13. **Carlos de Castro.**
13.15 **Romeo Gavioli.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Carlos de Castro.**
14. Pills et Tabet.
14.15 R. Maida-J. Scharo.
14.30 Renée Chemet.
14.45 Ulrich Berner.
15. Mús. italiana.
15.30 Lucie Caffaret.
15.45 Gemma Bosini.
16. Los Virtuosos.
16.15 Jayme Vogeler.
16.30 Maur. Chevalier.
16.45 Rarezas musicales.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Singing Babies.
17.30 Sel. Strauss.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 **Unión Cívica.**
19. Francisco Alves.
19.15 Tino Rossi.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 **E. Ponte.**
20. **Típica Cao.**
20.15 **Félix Harari.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Gavioli y Freddy.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Comp. Becco-Lacanau.**
23.30 Milton Charles.
24. **Buenas Noches.**

VIERNES 25

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 Bernard Ette.
12.30 **Zigenner Musik.**
12.45 **Típ. Cao.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Típ. Cao.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14.30 Lily Pons.
14.45 Alf. Cortot.
15. **"En peu de París".**
15. Víctor Light Op.
15.30 Leo Cherniavsky.
15.45 Karin Branzell.
16. **Panorama Social.**
16.15 A. Segovia.
16.30 Barnabas von Geczy.
16.45 Juan Arvizú.
17. **Hora Oficial.**
17.15 D. Conte-H. Palacios.
17.30 Sel. operetas.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 **Unión Cívica.**
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
19.45 **B. Fernández.**
20. **"Recuerdos de amor"**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **B. Fernández.**
21. **Noche de Gala. "West India".**
21.30 **B. Fernández.**
21.45 **Literatura Nativa, por F.**
22.15 **F. Canaro.**
22.30 **Aur. Miranda.**
23.30 **Valses vieneses.**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 26

9. **Samuel Aguayo.**
9.15 **Joao Petra.**
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 Orq. de Salón.
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 G. Boulanger.
14. V. Venuti-M. Warlop.
14.15 Ray Ventura.
14.30 Yelly D'Aranyi.
14.45 Richard Crooks.
15. Sel. de rumbas.
15.30 Henry Burr.
15.45 Grace Moore.
16. Pianistas varios.
16.15 Josef Schmidt.
16.30 Ignaz Friedman.
16.45 Hans Bund.
17. Jazz melódico.
17.15 Julio de Caro.
17.30 Franc. Alves.
18. Mús. variada.
18.30 **Inf. turf.**
18.45 Cuart. Aguilar.
19. **Inf. deportes.**
19.15 F. Canaro.
19.30 Carmen Miranda.
19.45 **Freddy.**
20. **Streets's Brothers.**
20.15 **Carlos de Castro.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Street's Brothers.**
21. **Carlos de Castro**
21.15 **E. Nelson y su jazz.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **E. Nelson y su jazz.**
22.30 **Grandes bailes Gebiol, con Fresedo, Canaro y Dixy Pals.**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18.— Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 20 DE JUNIO

. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.
. El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene, Carbone, Aurelio Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
2.45 Deportes. inf. y coment.
.15 Sel. de mús. popular.
.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato de Honor.
7.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
8. M. Simone - A. Gómez.
8.30 Selección de bailables.
9.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 21

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sel. del tenor Tito Schipa.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. "Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Selección pianistas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 22

11. Informativo naval y militar
11.30 Típica Juan D'Arienzo.
12. Selecciones americanas.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sel. de ballets de óperas.
18. Sel. de Miguelón y "Hermano loco".
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Selec. de bailables.
22. Trasm. directa desde Chicago del gran match de boxeo por el Camp. Mundial entre Bradock y J. Louis, a cargo de Lalo Pelliciari.

MIERCOLES 23

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 24

11. Informativo naval y militar
11.30 Selección de rondallas.
12. Típ. de Osvaldo Fresedo.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados Cuart. Mel. Ritchmon.
19. Canciones brasileñas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Grabaciones de Charlo.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 25

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Orq. de Salón.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñaro.
22. Zarz.: "El rey que rabió". Selección.
22.15 Bailables hasta las 2..

SABADO 26

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Hip.
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario.
17.30 Sel. de orquestas de salón.
18. Diversiones musicales.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
22.15 Selección de bailables.
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.

LALO PELLICIARI TRASMITIRA EL 22 DE JUNIO A LAS 22 HORAS DESDE CHICAGO EL MATCH DE BOX POR EL CAMPEONATO MUNDIAL ENTRE JOE LOUIS - J. BRADDOCK.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil 930
Mts. 322.5

DOMINGO 20 DE JUNIO

12. Sel. de mús. por rondalla.
12.30 Canciones por A. Cortis y M. Fleta.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas, abog. español.
13.30 Claire Aronovicz. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Canzonetas napolitanas.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Chopin y Mozart.
16.30 Selec. de obras Beethoven.
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Marchas clásicas.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Diversiones musicales.
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Sel. de foxtrot.
20.30 Canciones Ortíz Tirado.
21. Recit. poético por M. Calazo
21.15 Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación de la comedia en 3 actos de Jacinto Benavente: "El mal que nos hacen".

LUNES 21

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Sel. Lily Pons.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Sinfonía Inconclusa de F. Schubert.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. "Los Gondoleros".
18.30 A. Gómez y Dúo Gómez-Vila.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canciones por T. Dal Monte
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 22

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. de operetas de F. Lehar
13. Fant. por Banda Creatore.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. Carlos Gardel.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Max Rossen, solos de violín
18. G. Danise.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.
19.30 R. Poncelle.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Jazz Rudy Ayala.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 23

11. Carlos Gardel.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravoura Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. Oberturas de Wagner.
16.30 Sonata Apasionata de Beethoven.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Benjamín Gigli.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúfiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. de J. de Caro.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Sel. de foxtrots.
21. Lucrecia Borí.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de música inglesa.

JUEVES 24

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Libertad Lamarque.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 C. Gardel.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano por C. Arrau
17. Feodor Chaliapin.
17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Sel. valses, Dajos Bela.
20.30 Diversiones Musicales.
21. Sel. operetas de V. Herber
21.30 Fantasías de V. Herber.
22. Prog. de Música Española.

VIERNES 25

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Charlo y A. Vila.
12. Sel. Tito Schipa.
12.30 Variedades y Fantasías.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
17. Orq. de Paúl Gowdim.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.30 Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Sel. "Noche de Verbena".
20.30 Circolo Mandolin. Senese.
21. G. Danise.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Prog. de Música vienesa y húngara

SABADO 26

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Sel. de Jazz.
12. Diversiones musicales.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano.
17.30 Overturas de óperas.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúfiga, y maestro Mastrángelo.
19. Selec. de bailables.
21. Sel. Mercedes Caprio y M. Gentile.
21.45 Sopranos varias.
22. Trío Melódico.
23. Bailables.

NO OLVIDE QUE EL VIERNES 25 APARECE NUESTRO NU MERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A GARDEL.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 20 DE JUNIO

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. D'scoteca.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Arte, Lit., y Mús. arm.
11.40 Novedades.
12.05 Canc. brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.25 Novedades.
12.50 Carlos Gardel.
13. Cía. "Centenario" (desp.)
14. Trasm. ped. mús. Pop. riop. bras. y amer. Bailables exclusivas, hasta las 24.

LUNES 21

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. D'scoteca.
10.30 L. Scaglia (acordeon.)
11. María L. Silva canc.
11.15 W. Gatti, cant.
11.25 Quintana-Gatti y sus guit.
11.40 Cuart. "De María".
12.05 M. L. Silva, canc.
12.15 J. Quintana, cant. nac.
12.25 Quint. "Os Capoeiros'.
12.50 Ortiz Tirado.
13. Fox. Películas.
13.15 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Grab. brasileñas.
14.30 Música nativa.
15. Sel. de clás., cant. y toc.
16. Selección Valses.
16.30 Alberto Gómez.
17. Variedades.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Selec. C. Gardel.
18.15 Orquestas Típicas.
18.30 Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica.
20. Famá y Charlo.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. N. Yarovoff. Sol. conc. ing.
21.30 Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.
22. Bailables.
23. Inf. de última hora.

MARTES 22

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. de E. Barrios.
10.45 L. Scaglia, acordeonista.
11. María L. Silva, canc.
11.15 W. Gatti y sus guit.
11.25 Quintana-Gatti y sus guit.
11.40 Cuart. "De María'.
12.05 María L. Silva, canc.
12.15 J. Quintana, cant.
12.25 Quint. "Os Capoeiros".
12.50 Cuarteto Brunelli.
13. Orqu. Típicas.
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Prof. Bruce Ford.
14.30 Sel. de clás., cant. y toc.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.30 Valses. Strauss.
16. Orquestas típicas.
16.30 T. Schipa.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Fox películas.
17.45 Orqs. típicas.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.
19. 'Hora de la Colect. Gallega'
20. Carlos Gardel.
20.30 Bohemios vieneses.
20.45 Audición F. C. C.
21. H. Collerati, Virtuoso.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena".
22. Euskal Ordúa
23. Informativo de Ult. Hora.

MIERCOLES 23

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. de E. Barrios.
10.45 L. Scaglia, acord.
11. María L. Silva, canc.
11.15 W. Gatti y sus guit.
11.25 Quintana-Gatti y sus guit.
11.40 Cuart. "De María".
12.05 María L. Silva, canc.
12.15 J. Quintana, cant.
12.25 Quint. "Os CaPoeiros".
12.50 Orq. Típicas.
13. Carlos Gardel.
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. Canciones mejicanas.
15.30 Valses Strauss.
16. Juan de Dios Filiberto.
16.30 Cuarteto Machín.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos, por Dix.
17.45 Alberto Vila.
18. Ignacio Corsini.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 Tierra Adentro.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica.
20. Osvaldo Fresedo.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Audición F. C. C.
21. Cuarteto R. Firpo.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo de Ult. Hora.

JUEVES 24

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Doctor Eustaquio Tomé.
10.30 L. Scaglia, acord.
11. María L. Silva, canc.
11.15 W. Gatti y sus guit.
11.25 Quintana-Gatti y sus guit.
11.40 Cuart. "De María".
12.05 María L. Silva, canc.
12.15 J. Quintana, cant.
12.25 Quint. "Os Capoeiros".
12.50 Rudy Vallée.
13. Trío Ciriaco Ortiz.
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14.30 "La Verbena de la paloma", Selec.
15.30 Información Lotería.
16. Selección de Jazz.
16.30 Variedades teatrales por la Cía. "Centenario".
17.30 Música cubana.
17.45 Música brasileña.
18. Música española.
18.15 Variedades Discoteca.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. B. Goodman.
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. N. Yarovoff. Sel. conc. ing.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Informativo Ultima Hora.

VIERNES 25

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Imit. de E. BMarrios.
10.45 L. Scaglia, acord.
11. María L. Silva, canc.
11.15 W. Gatti y sus guit.
11.25 Quintana-Gatti y sus guit.
11.40 Cuart. "De María".
12.05 María L. Silva, y sus guit.
12.15 J. Quintana, cant.
12.25 Quint. "Os CaPoeiros".
12.50 Selec. de jazz.
13. Francisco Lomuto.
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. Música cubana.
15.30 Bohemios Vieneses.
16. Orquestas Típicas.
16.30 Música española.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Teatro y Novedades, a cargo P. Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Not. y com. e inf. del Interior.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica.
20. Gardel. 20.30 F. Lomuto.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Hugo Collerati.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo Ultima Hora.

SABADO 26

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. Magisterial.
10.30 Imit. de E. Barrios.
10.45 L. Scaglia, acord.
11. María L. Silva, canc.
11.15 W. Gatti y sus guit.
11.25 Quintana-Gatti y sus guit.
11.40 Cuart. "De María".
12.05 María L. Silva, canc.
12.15 J. Quintana, cant.
12.25 Quint. "Os Capoeiros".
12.50 Harry Roy.
13. Alberto Gómez.
14.30 Trasm. de todo ped. de mús. pop. riop., bras., cub. esp. y amer., cont. con bailables.
18.30 "Hora de la Col. Gallega"
19.30 Comentarios turfísticos, a cargo del Dr Trigémino.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Audición F. C. C.
21. Francisco Lomuto.
21.30 Euskal Ordua.
22.30 Bailables.

100 PAGINAS TENDRA NUESTRO NUMERO EXTRAORDIN ARIO DEL 25 DE JUNIO.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 20 DE JUNIO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. Lópes Reboledo.
10. Hora Catalana.
11. F. Canaro (Noved.).
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Bolet. Sint. del Mediodía.
12.35 "Micrófono". diario de todos los deportes.
13.30 Football. desde el E. Centenario.
18. Noved. brasileñas.
19. Aud. A.C.T.U. Ded. a Rocha
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Panoramas españoles.
22.15 Ray Ventura.
22.45 Alb. Gómez.

LUNES 21

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Orq. Calchaquí.
11. J. L. Padula.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Pedro Vargas.
14. Rob. Firpo.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Lecuona.
16.30 Carlos Gardel.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Mús. variada.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Canelones. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mercedes Simone.
22. Francisco Alves.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 22.

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Dúos típicos.
11. Almirante.
11.30 Típica Victor.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Bernard Ette.
14 Mús. chilena.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Desde Ateneo: Conf. Arqto. E. Lerena Acevedo: "La razón y el sentimiento en la estructuración urbana".
19. Aud. A. C. T. U. Ded a Maldonado.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Típica Victor.
22. Mercedes Simone.
22.45 Sint. telegráf. del día.

MIERCOLES 23

9.30 Rev. de la Prensa.

. Ciriaco Ortiz.
. Osvaldo Fresedo.
2. Inf. Rev. Española.
.30 Bolet. Sintético del Mediodía
.35 "Micrófono".
.30 Pills et Tabet.
4. Guitarristas.
4.30 Reseña de Tablada.
5. Montevideo Social.
6. Carmen Miranda.
6.30 Iriarte, Pages Pesoa.
7.30 Francisco Lomuto.
18. Música Nativa.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Minas.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "Lanuza", 3 actos, M. J. de Larra.

JUEVES 24

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Chazarreta.
11. Juan D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14. Josefina Baker.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Charlo.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Lecuona.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a San José. "Libros y Escenarios". O. Márquez.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Canaro.
21.45 José Mojica en Aud. Toddy.
22. M. Chevalier.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 25

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Los 4 Huasos.
11. Juan Maglio.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Famá.
14. M. Chevalier.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. — Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Edgardo Donato.
18. Comité Urúg "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Colonia.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "El sí de las niñas", 3 actos de Fernández de Moratín.

SABADO 26

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Sel. de rumbas.
11. Típicas varias.
11.30 Sel. española.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Agustín Magaldi.
18. Aurora Miranda.
18.30 Roberto Firpo.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Florida.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ray Ventura.
22. Basket-ball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 20 DE JUNIO

9. Fauré: Sonata.
9.50 Chaliapin.
10.15 Valses sinfónicos.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Romanzas de Rigoletto.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en Programa "Joyería París".
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Enrique Caruso.
13. Casals y N. Vallin.
13.30 Ballets de "Fausto".
14. Conversaciones Evangélicas por el señor Daniel E. Hall.
14.15 Segovia.
16. Leoncavallo: "I Pagliacci". Completa.
18. Quinteto mejicano.
18.30 Bailables.
19.40 Nov. de jazz en aud. Goldman.
20. "May", dúo c. guit. y piano
20.15 Preludio de Maruxa.
20.40 Jess Crawford.
21.10 Sigue el dúo "May".
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 21

9. Luigini: Ballet egipciano.
9.50 Galli-Curci y Orq. Goldwin
10.30 Preludios de "Traviata" y "Lohengrin".
11.15 Comentarios de Carreras,
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12. Homenaje a Rimsky-Korsakoff, con comentarios sobre su obra y ejecuciones por Néstor Rosa Giffuni.
12.30 "La Marchenera" y rondallas. 13 The Revelers.
13.30 Desventuras del Maestro P. Piraña, con LS2. B. Aires.
14. Novedades brasileras.
16. Fragmentos de obras de Wagner.
16.30 "La virgen de Copacabana" con L R 1.
17. Tchaikowsky: "El Cascanueces".
17.40 Ural Cosacos.
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Paul Witheman.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Collerati, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. 'Vernier'.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Momento Musical, Schubert
21.30 Programa Cultural alemán.
22.30 Quiroga.

MARTES 22

9. Jazz Sinf. de P. Witheman
9.45 Ouverturas de "El Barbero de Sevilla" y "Mignón", Gounod y Verdi.
10.40 T. dal Monte.
11. C. Mandolinístico y Schipa
11.50 Bakaus y M. Barrientos.
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 L. Boyer.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. Lucienne Boyer.
16. Obras de D'Indy.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Gershwin: Concierto en fa.
17.40 Trovador Romántico.
18. Operetas de Léhar.
18.30 Valses.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.10 E. Barrios en sus creacion.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Orquesta de A. Chazarreta. en Aud. "Clarion Radio"
21.30 Mills Brothers y piano jazz
22. Programa Español con P. Santaularia . J. de la Cantera.

MIERCOLES 23

9. A. Molina. 9.50 N. Romani
10.10 J. Pulido.
10.30 J. Crawdford.
11. Ortiz Tirado. Intermedios de zarzuelas. Lily Pons.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Gómez y Cuevas en guit.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Sombra y Sonido. Giselda
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Novedades típicas.
16. Grieg: Suite Peer Gynt.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino.
17.15 Atterberg: Sinf. op. 31 No.6
18. Monzeglio Berreta: Pian.
18.30 Fragm. de Guzlares.
19. De lo Nuestro.
19.30 Jazz.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Boero: "El Matrero".

JUEVES 24

9. Ballets de "Carmen".
10. Ginza y Ponselle.
10.30 Orq. Goldwin y E. Rethberg
11. Vasha Prihoda. Sofía del Campo. Casadó.
12. Homenaje a "Gounod", con com. y algunas ejec. por el Mtro. N. Rosa Giffuni.
12.30 E. Barrios interp. sus obras
12.50 S. Tuker.
13.15 Violín Jazz.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Haydn: Trío en G por Tibaud, Casals y Cortot.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Jungffien: Programa Cultural alemán.
17.40 Gran órgano.
18. T. Schipa 18.30 Zarzuelas.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. "May" dúo con guit. y piano en Aud. ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 "May", dúo guit. y piano.
21.30 "Sobrevivirse", drama en 3 jornadas de Joaq. Dicenta, por la Compañía Santaularia y De la Cantera.

VIERNES 25

9. Obertura de "Tanhauser" y otras.
10. Romanzas de Thaís y El Trovador.
10.30 Quinteto mejicano.
10.50 National Cavaliers.
11.15 C. Vargas.
11.45 T. Schipa.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Guitarristas.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Obras de Grieg.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Beethoven: Sinfonía N.o 5.
17.30 Barrientos.
18. Círculo Mandolinístico y J. Mojica en Aud. Clarión.
18.30 Trío Borinquen.
19. "De lo nuestro".
19.30 Cantor Robert.
19.45 Noved. de jazz.
20. Cantor Robert en programa Ancap.
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Piano solo, por Rubinstein.

SABADO 26

9. Frag. de "Boheme" y otros.
9.50 Obras de Bach en órgano.
10.20 Dúo de Rigoletto y Fuerza del destino.
10.40 Pequeñas Sinfónicas.
11. Coros de "Nabuco", "Fausto", etc.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
13.10 "Sombra y sonido" por Giselda".
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Nov. rioplatenses y bras.
16. Debussy: Petite Suite.
16.30 "La Virgen de Copacabana".
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 Beethoven: Trío op. 97.
18.50 Dúos de óperas y T. Ruffo
19.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Caruso, Quiroga y Martinelli
20. Sigue Marín Sánchez.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 W. Landowska y Kreisler.

NO OLVIDE QUE EL VIERNES 25 APARECE NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A GARDEL.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 20 DE JUNIO

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 R. Firpo y su orq.
10.45 Guitarras hawaianas.
11. Libertad Lamarque.
11.15 **Infor. Hípica Por "Buen Ojo".**
12. **Carlos Valle y sus guitarr. Aud. "Armiño".**
12.15 **C. Valle, Conc. "Dos en uno".**
12.30 **Aud. Exposición Industrial del Prado, Inf. Oficial.**
13. **Corporación Deport. Urug.**
13.30 Imperio Argentina.
13.45 Gómez Vila.
14. Osvaldo Fresedo.
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Selec. mús. vienesa.
14.45 Mercedes Cimone.
15. Doña Francisquita, Sel.
16. Bailables hasta las 18 horas
18. **El Mundo con Ustedes.**
18.15 Ada Falcón.
18.30 Chazareta y su orq. nat.
18.45 Trío Matamoros.
19. **Corporación Deport. Urug.**
20. **R. Ibañez y sus guit.**
20.15 Carmen Miranda.
20.30 **R. Ibañez y sus guitarristas**
20.45 Azucena Maizani.
21. Selec. rumbas.
21.15 Lily Pons.
21.30 **Compañía Dramática E. Carralón en la obra en 4 actos, original de Sem Benelli "La cena de las burlas".**

LUNES 21

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Sel. zarzuelas.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 **Inf. Hip. Buen Ojo.**
12. Alberto Gómez.
12.15 **Aud. conc. "Dos en uno".**
12.30 **Aud. Exp. Ind. Prado. Inf. Oficial.**
13. **Corporación Deport. Urug.**
13.30 **Sagi Barba y A. Vela.**
13.45 **Mills Brothers.**
14. **Bohardi'la Cinematográfica. Dirige J. Prades.**
15. Carlos Gardel.
15.15 **Carmen y Aurora Miranda.**
15.30 Coros de niños.
15.45 Selec. Líricos.
16.15 Betty Boop.
16.30 Donato Zerrillo.
16.45 Canzonetas napolitanas.
17. **Sindicato Médico Uruguayo**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Deport. Urug.**
19.30 **Conjunto criollo Brochazos Camperos.**
21. **Automovilismo y Motociclismo. Dirige: "Guaraní".**
21.45 Trasm. teatros o bailables.

MARTES 22

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Trío Los Nativos.
10.45 Lily Pons.
11. Selección Típicas.
11.15 **Infor. Hip. Buen Ojo.**
12. Don José y su orq. cubana
12.15 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
12.30 **Aud. Exp. Ind. Prado. Inf. Oficial.**
13. **Corporación Deport. Urug.**
13.30 Magaldi Noda.
13.45 Canaro.
14. **Cine síntesis, dirige J. Prades.**
15. Canc. astro del cine.
15.15 Valses criollos.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Francisco Alvez.
16. **Los Trovadores de Cuyo.**
16.15 Música clásica.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Caruso.
17.45 Solos de órganos.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Sel. Foxtrots.
18.30 Alfredo Cortot. Sel. Jascha Heifetz Sel.
19. **Corporación Deport. Urug.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.**
21. **Una hora al Serv. de las Industrias.**
22. **C. Valle "Aud. Armiño".**
22.15 Orquesta Canaro.
22.30 Carlos Valle.
22.45 Selec. rumbas.

MIERCOLES 23

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 E. Barrios.
11. Juan de Dios Filiberto.
11.15 **Infor. Hip. Buen Ojo.**
12. La Argentinita.
12.15 **Aud. Concurso Dos en uno**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.**
13. **Corporación Deport. Urug.**
13.30 Ray Ventura.
13.45 Típ. de la Guardia Vieja.
14. **Microcine. Trasmisiones de películas.**
15. José Mojica.
15.15 André Segovia.
15.30 Música vienesa.
15.45 Selec. jazz.
16. Arvizú.
16.15 Trovadores de Cuyo.
16.30 Sel. música zarzuelas.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon.**
17.45 Charlo.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Deport. Urug.**
19.30 **Conj. "Brochazos Camperos"**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatros o bailables

JUEVES 24

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 **Trío Los Nativos.**
10.45 Tenores famosos.
11. Dúos criollos.
11.15 **Infor. Hip. Buen Ojo.**
12. Evaristo Barrios.
12.15 **Aud. Concurso Dos en uno.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine Síntesis. Dirige Jaime Prades.**
15. Orquesta Godwyn.
15.15 Tommy Dorsey.
15.30 Cantores varios.
15.45 Típica Paraguaya.
16. Juan de Dios Filiberto.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Solos de órganos.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.45 Libertad Lamarque.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Tito Schipa.
18.30 Sel. "Sigamos La Flota".
19. **Corporación Deport. Urug.**
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21. **Una hora al Servicio de las Industrias.**
22. **Versión completa de la ópera de Verdi, "Otello".**

VIERNES 25

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Jazz Benny Goodman.
10.45 Dúo Ruiz Acuña.
11. Canciones francesas.
11.15 **Infor. Hip. Buen Ojo.**
12. Zarzuelas.
12.15 **Aud. Concurso Dos en uno.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.**
13. **Corporación Deport. Urug.**
13.30 Imperio Argentina.
13.45 Novedades mús. brasileña.
14. **Bohardilla Cinematográfica. Dirige J. Prades.**
15. Violinistas famosos.
15.15 Carlos Gardel.
15.45 Música Sel. Beethoven.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Rumbas.
16.45 Tita Merello.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Deport. Urug.**
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní**
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 26

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Mús. Esp. de Granados.
11. La Patria del Tango. Canaro.
12. Charlo.
12.15 **Aud. Concurso Dos en uno**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine Síntesis. Dirige Prades**
15. Trovadores de Cuyo.
15.15 Sagi Barba.
15.30 Guitarras Hawaianas.
15.45 Trío The Revelers.
16. **Una Hora al Servicio de las Industrias.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Orquestas sinfónicas.
17.45 Mercedes Simone.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Amalia Molina.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Típicas.
19. **Corporación Deport. Urug.**
19.30 **Conjunto Criollo Brochazos Camperos".**
21. **Carlos Valle y sus guitar.**
21.15 Osvaldo Fresedo.
21.30 **Carlos Valle y sus guitarr.**
21.45 **Trasmisión teatro o bailable**

DESDE YA ENCARGUE NUESTRA EDICION "EXTRA" EN HOMENAJE A GARDEL.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 20 DE JUNIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Mús. brasil. 9.15 A. Miranda 9.30 Carabelli4
9.45 Guido.
10. A. Maizani 10.15 Cuart. Firpo 10.30 A Lara.
10.45 Ada Falcón.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: aprontes, montas, competidores, borrados y últ. not. recog. en la mañana en Maroñas.
12. La Querencia conj. arte nat. dir.: Díaz Sekulich en la obra Luz Mala.
14.30 Solos de piano.
16.30 Rev. de colores. Dir.: Mary
17. Matinée de bailables e inf. híp de las carr. una vez disputadas.
19. Imitador de E. Barrios.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 A. Sica.
20. R. Linder, canc. y orq.
20.15 A. S'cca, pianista.
20.30 R. Linder.
20.45 El Mirlo.
21. Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
21.30 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orq.
21.45 El Mirlo.
22. Marta Urquizú Irigaray.
22.15 Orq. de Cámara del Maestro Urquizú.
24. Audición bailables J. París

LUNES 21

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Operetas 9.30 Mús. Falla.
9.45 M. Fleta 10. M. Cueto.
10.15 Orq. Carabelli 10.45 T. Morello. 11. Discoteca.
12. Imit. de E. Barrios.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Imit. de E. Barrios.
13. Violeta Gómez.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca.
13.45 Violeta Gómez.
14. Orq. Típ. A. Sicca.
14.30 R. Fossati y su orq.
15. A. Galli Curci.
15.15 Trío Clás. 15.30 Canc. francesas 15.45 Fox y rumb.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 A. Magaldi 17.45 Trío Ciriaco Ortiz 18. Magaldi.
18.15 J. de Caro.
18.30 Solos de guit. A. Barrios.
18.45 Rondallas. 19. Típ. Lomuto
19.15 Harry Roy.
19.30 Dúo Almeida-Souza.
19.45 Orq. típ. Montevideo y chans. R. Rossi.
20.15 D'Almeida-Souza.
20.30 Típica Montevideo.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables J. París hasta 2.

MARTES 22

8. Boletín inform. de C X 30.
9. J. de D. Filiberto 9.15 I. Argentina 9.30 F. Canaro.

9.45 A. Chazarreta 10. M. Simone. 10.15 A. Vila.
10.30 Orq. Víctor Pop. 20.45 A. Vila.
11. Orq. folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Linder canc. y orq.
11.45 Los Nativos.
12.15 R. Linder canc. y orq.
12.30 Orq. típ. Angel Sicca.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Típica Angel Sicca.
13.30 Luis Abella, bar. y orq.
13.45 Típica Angel Sicca.
14. Discoteca 14.30 Valses vieu.
14.45 T. Schipa 15. Valses vieu.
15.15 T. Schipa.
15.30 Solos de acordeón y guit.
15.45 Discoteca.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N Fernández.
18.30 Los Nativos 18.45 D'Arienzo
19. J. Mojica 19.15 Frag. de películas.
19.30 Bertolino el mago de la machieta.
19.45 J. de P. Guedes y su orq.
20. Bertolino.
20.15 R. Garay, canc. y orq.
20.30 Cuarteto Méndez-Pérez.
20.45 Renée Garay.
21. Cuarteto Méndez-Pérez.
21.15 El Mirlo y orquesta.
21.30 Cuart. de cuerdas Méndez-Pérez.
21.45 El Mirlo y orq.
22. Orq. Típ. Angel Sicca.
24. Bailables J. París hasta 2.

MIERCOLES 23

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas 9.15 Sol. violín
9.30 Canzonetas 9.45 Moriche.
10. Sol. de piano 10.15 C. Mir y Rondalas 10.30 Guit. Hawaianas 10.45 M. Tubau
11. Discoteca.
12.30 Orq. Típ. Sicca.
13. R. Garay, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. Sica.
13.30 El Mirlo y su orq.
13.45 Orq Típ. Sicca.
14. El Mirlo y orq.
14.15 R. Garay, canc. y orq.
14.30 Cuart. clás. Méndez-Pérez
14.45 R. Garay canc. y orq.
15. R. Fossati sol. acord. piano
15.15 Bertolino.
15.30 R. Fossati y su orq.
16. Pedidos 40.14.22.
17. D. Conte. 17.15 Discoteca
17.30 Can. Paraguayas.
17.45 Trío Tradic. 18. Fresedo.
18.15 Jazz 18.30 J. De Caro.
18.45 Charlo 19. R. Noble.
19.15 Dúo D'Almeida - Souza.
19.30 Trío melódico.
19.45 D'Almeida - Souza.
20. Violeta Gómez.
20.15 Típica Montevideo.
20.45 Violeta Gómez
21. Típica Montevideo.
21.15 La Querencia. Luz Mala.
24. Bailables J. París hasta 2.

JUEVES 24

8. Boletín inform. de C X 30.
9. M. Oliver 9.15 Trío Clás.
9.30 M. Oliver 9.45 Orq. Sinf.
10. M. Chevalier 10.15 Lecuona
10.30 L. Lamarque 10.45 M. Pardo.
11. Orq. Típica Antaño.
11.15 Imit. Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Típica Antaño.
11.45 Imit. Evaristo Barrios.
12. Violeta Gómez.
12.15 Orq. Juvenal de P. Guedes.
12.45 Violeta Gómez
13. Típica Montevideo.
14. Cuart. Brunelli 14.15 Gabrée 14.30 Disc. diversa.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.15 Imit. de E. Barrios.
18.30 Alejandro De Luca.
18.45 Imit. de E. Barrios.
19. Alejandro De Luca.
19.15 Orq. Típ. A. Sicca.
19.45 R. Linder, canc. y orq.
20. Orq. Típ. A. Sicca.
20.30 Rosita Linder.
20.45 El Mirlo y orq.
21. M. Urquizu Irigaray, sop.
21.15 Orq. de Cám. bajo la dirección Mtro. Urquizu.
21.30 El Mirlo.
21.45 Marta Urquizú Irigaray.
22. Orq. de Cám. del maestro Urquizú.
24. Bailables J. París hasta 2.

VIERNES 25

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca 9.30 Sol. guit.
9.45 J. Mojica 10. E. Famá.
10.15 Orq. Pérez (Pocholo).
10.30 D. Conte 10.45 R. Firpo.
11. Discoteca varia.
12.30 Orq. Típ. A. Sicca.
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca.
13.30 L. Abella barítono y orq.
13.45 Típica Angel Sicca.
14. R. Garay canc. y orq.
14.30 R. Fossati y su orq.
14.45 R. Garay canc. y orq.
15. R. Fossati y su orq.
15.15 Bertolino.
15.30 R. Fossati y su orq.
15.45 Bertolino.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Discoteca 18.30 Parodias y comedias 18.45 Bailables.
19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.15 Sol. de bandoneón por J. de P. Guedes.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 A. De Luca, cant. y guit.
20. Orq. Típ. A. Sicca.
20.30 Alejandro De Luca.
20.45 Típica Angel Sica.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2.

SABADO 26

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Tríos Los Nativos y C. Louzan 9.15 A. Carabelli.
9.30 R. Silva y F. Alves.
9.45 Orq. Rosemberg.
10. Sel. C. Gardel 10.45 A. Maizani 11. Rec. y guit.
11.15 S. Aguayo 11.30 Cuart Firpo 11.45 E. Famá.
12. Pommery.
12.30 Orq. Sinf. de F. Canaro.
12.45 C. Masobrio 13. Can. ital.
13.15 Mús. de óperas 13.30 Martinelli, tenor 13.45 Casals y Cortot.
14. Barítono, De Luca.
14.15 A. Galli Curci.
14.30 Solos de Piano.
14.45 M. Fleta 15. Guit. Haw.
15.15 Discoteca diversa.
16. Teatro del aire.
17. Infor. de carreras.
18. Bailables.
19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.15 Alejandro De Luca.
19.30 Los Nativos orq. folk. reg.
19.45 R. Garay, canc. y orq.
20. Alejandro De Luca.
20.15 Or. de J. de Paula Guedes
20.30 Renée Garay.
20.45 Orq. Juvenal de P. Guedes
21.15 L. Abellá, barítono y orq.
21.30 V. Gómez, canc. y orq.
21.45 Orq. Típ. A. Sicca.
22.15 Luis Abellá.
22.30 Orq. Típ. A. Sicca.
23. Bailables J. París hasta 3.

PLAZA LIBERTAD 1334
U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kll. 1170
Mts. 256

DOMINGO 20 DE JUNIO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.
12.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Selección Discoteca.
18. Bailables Mueb. Civeira.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.30 Bailables. Mueblería Civeira hasta la 1.

LUNES 21

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat. Mickey.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. Cierre de bolsa.
18.30 El mundo al día, por Aníbal Vila Verde.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.20 Agrupación Universitaria.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo y el trío Lalo, Gavioli y Bettoni. Concursos con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Pintín Castellanos.
24. Bailables.

MARTES 22

10. Inf. híp. Véase lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos'. Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Selec. de operetas.
16.30 Hora del Hogar. Marta y Mabel.
17. Nacha: "Lo eterno".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa
18.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Teatro de Selección.
24. Bailables.

MIERCOLES 23

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al día Aníbal Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23. Sel. discoteca.
23.30 Pintín Castellanos.
24. Bailables.

JUEVES 24

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
16.30 Hora del Hogar.
17. Nacha: "Miguel Angel".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Cierre de Bolsa. B. Uruguayo.
18.30 El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.
19. Agrupación Universitaria.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
23.30 Pintín Castellanos.
24. Bailables.

VIERNES 25

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.
19. Petronhilo Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta. Carreras

de la Plata.
24. Bailables.

SABADO 26

10. Inf. hípica. Ver lunes.
11. Diversiones Musicales.
12.45 "5 minutos" Diario rápido
14. "Sábado de gloria".
15.15 Hora del Ingenio.
16. Grabaciones de Jazz.
16.30 Hora del Hogar.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Selección lírica.
18.30 El Mundo al día, Anibal Vila Verde.
19. Result. fútbol y carreras.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23.30 Bailables. Mueblería Civeira hasta la 1.

C X 34 — Radio Artigas

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 20 DE JUNIO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mus. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Públi-co".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 21

10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.
14. Jean Crawford.
14.30 Dúos centroamericanos.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
16. Molinos de Viento.
18.30 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 22

10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noti. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 "Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Lamarque y Corsini.
14.30 Jazz.
15. Hor ariadf. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 23

10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.15 L. Lamarque y Famá.
11.10 Sigue "P'al que le guste".
12.30 Hora Israelita. Aud. del violone. J. Adieggo.
14. Tito Schipa.
14.15 Novedades típicas.
14.30 Piano Jazz.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Bailables.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 24

10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg, soprano folklore israel.
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 Novedades típicas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 25

10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israelita: Humor popular israelita.
14. National Cavalliers.
14.30 Samuel Aguayo y orquestas
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Bailables.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 26

10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita: — "Así va el mundo"; sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 20 DE JUNIO

10. Fantasías americanas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. Marimbas.
11.15 Grupo Victoria.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Lomuto. 12.30 Maizani.
12.45 Grupo da Guarda Velha.
13. Zarzuelas. 13.30 Jazz.
14. Canc. mejicanas.
14.15 I. Argentina.
16.30 Variedades de la discoteca.
17. Inform. Teatrales.
17.15 A. Gómez.
17.30 Trío Los Nativos.
17.45 Dora Davis.
18. Audición de bailables
20. T. Schipa.
20.15 A. Galli Curci.
20.30 J. Crawford.
20.45 Carmen Miranda
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 21

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. R. Firpo y Gómez Vila.
10.30 Rondallas. 10.45 A. Lara.
11. Jazz. 11.30 Canc. francesas
11.45 A. Barrios.
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. Falcón.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de "Fray Chinchorro"
13.05 Trío Centenario.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35 Orq. Andolfi 13.45 Violín.
14. T. Guizar. 14.15 P. Arcos
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Sofía del Campo.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Freddy Martin.
18.45 Pequeñas orquestas.
19. El Carnaval de los Animales de Saint Saens.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Charlo.
20. Orq. Típ. Elia Garibaldi.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Orq. Típ. Elia Garibaldi.
21. Ray Noble.
21.15 Magalí de Herrera, rec.
21.30 Beniamino Gigli.
21.45 Magalí de Herrera, rec.
22. Variedades de la discoteca
22.30 Audición de bailables.

MARTES 22

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Julio De Caro y A. Magaldi
10.30 J. Moriche.
10.45 Coros mejicanos.
11. Tangos de la guardia vieja.
11.30 Canciones inglesas.
11.45 Ted Weems y su orq.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Ernesto Famá.
13. Trío Centenario.
13.15 Bohemios vieneses.
13.30 Selec. de música de jazz.
14. Operetas.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Jhon Mc Cormick.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Valses americanos.
20. José Mojica.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 J. Martínez Oyanguren.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "La Chascarrillera", 3 actos de L. Fernández de Sevilla. Por la Cía. Radioteatral de Trinidad Blanco.

MIERCOLES 23

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Música brasileña y cubana.
10.30 J. Arvizú. 10.45 C. Mir.
11. Típica y jazz.
11.30 O. Tirado. 11.45 P. Arcos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 Mills Brothers.
12.45 Pañchito Maquieira.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 Canc. alemanas.
13.20 Gaspar Casadó.
13.30 Dúos y coros líricos.
14. Intermedios.
14.15 La Argentinita.
16.30 Cofre de los tesoros mus.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.45 Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "Padres anormales".
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Foxtrots.
18.45 Selec. de "El País de los tontos".
19. Bailables.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco
19.45 Ramona y P. Witheman.
20. Orq. Típ. E. Garibaldi.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Típ. E. Garibaldi.
21. Aud. Tangee. C. Borcosque desde Hollywood.

GARDEL, EL MAGO DE LA CANCION REVIVIRA EN NUES TRO PROXIMO Nº A TRAVES DE ANECDOTAS Y FOTOS

21.30 Varied. de la discoteca.
[illegible] Jesse Crawford.
[illegible].15 Tito Schipa y L. Bori.
[illegible].45 Fantasías americanas.
[illegible] Gardel.
[illegible]23.30 Media Hora en Viena.

JUEVES 24

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas. 10.30 Coros rusos.
10.45 Wanda Landowska.
11. Gardel. 11.30 Fco. Canaro.
11.45 Guy Lombardo.
12. Inform. Teatrales.
13.15 Pedro Vía.
12.30 Trío Centenario.
13.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Organo popular.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Zarzuelas.
20. E. Radamés Luzzi tenor
20.15 Balalaikas.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lily Pons.
21. Rec. por M. de Herrera.
21.15 Fritz Kreisler.
21.30 Magali de Herrera.
21.45 Madame Butterfly de Puccini (completa).

VIERNES 25

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Variedad. 10.30 A. Cómes
10.45 M. Simone.
11. Típica y jazz
11.30 Richard Tauber.
11.45 Organo popular.
12. Inf. Teatrales.
12.15 E. Donato.
12.30 C. Gardel. 12.45 A. Falcón
13. Rosario de "Fray Chinchorro"
13.05 F. Alvez y C. Miranda.
13.30 Piano y violín.
14. Frag. de óperas.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Foxtrots.
18.45 Sel. "Los Verderones".
19.15 Foxtrots.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Alberto Vila.
20. Orq. Típ. E. Garibaldi.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
21. Evocaciones musicales. Au. dic. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "El oro del diablo", 3 actos de L. Navarro y Pérez Movis por la Cía. Radioteatral Trinidad Blanco.

SABADO 26

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Operetas. 10.30 Variedades
11. P. Lomuto 11.15 P. Díaz.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Bing Crosby.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Trío Matamoros.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 Canciones francesas.
13.30 Zarzuelas.
14. Concepción Martínez.
14.15 A. Ortiz Tirado.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Audición de bailables.
18. Inf. Agrícolo-Granjero.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Selec. Sinfónica.
20. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.15 Tenor E. Radamés Luzzi.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U. T. E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

"UNA NUEVA VOZ EN EL CIELO DE AMERICA" PRESENTA SU ELENCO ARTISTICO DEL PROGRAMA INAUGURAL DE LA TEMPORADA 1937.

DOMINGO 20 DE JUNIO

11. Selección Discoteca Radio EL MUNDO.
11.30 Corpor. Inf. "Continental", Hip. por Cruzando el Disco. Serv. exclusivo de C X 38
13. Recital por Miguel Calazzo.
14. Corp. Inf. Continental. Inf. al minuto de todos los acontecimientos deportivos. Servic. exclus. adquiridos por C. X 38 Radio El Mundo.
17. Síntesis completa y resultados hípicos, por Cruzando el Disco.
18. "Jarque al Rey", farsa cómica. 3 actos de Collazo e Insausti, por Comp. de Comedia Radio El Mundo, que dirige Lorenzo Calero.
20. Cant. folklórica intern. Nilda Muller.
20.15 Conc. piano. Prof. S. Baranda Reyes
21. Nilda Muller, 2.a parte de su recital.
21.15 Trasmis. extraordinarias
22. El gorro de dormir. Dir.: A. Vila Verde y S. Lope; trasm. de los epis. de los martirios de Volpe y Patrone, teatraliz. por su direc.; Estampas de la guerra española. Alfonso El Sabio; episodios cómicos teatrals. de Vila Verde y Miranda.

LUNES 21

11. Sel. Disc. Radio El Mundo.
12. Momento Criollo. Direc.: F. Aguilar, dúo nac. Pascal-Canedo. cant. Oberlin, rec. por Milomes y los guit. Bentancour y Abitante.
13. Cantante int. Edith Zech.
13.15 Dúo Robert - Edith Zech, cant. estilizadas.
13.30 Viol. Esther Manevich, secundada al piano por Prof. S. Baranda Reyes.
14. Recitados por Sombra Ríos.
14.10 Sop. Sra. Nieves Varacchi.
17. Sel. Disc. Radio El Mundo.
18.55 Rincón de Observaciones, por Azabache.
19. Arturo Cardama, el hombre del monólogo.
19.30 Acuarelas de Antaño. Dir.: José Barboza. Trasmisión de la novela en ep. de D. Camacho García: "La Marca del Fugitivo".
20.15 Folklorista Cleria Gutiérrez
20.25 Alej. De Luca y sus guit.
20.35 Cuarteto vocal Richmond. Dir.: Luis Laurino.
20.55 Canzonetas por A. Pucciano
21.05 Folklorista Cleria Gutiérrez
21.15 A. De Luca y sus guitarr.
21.25 Cuarteto vocal Richmond.
21.35 Canzonetas por A. Pucciano
21.45 Dúo instrumental Juan Protassi-Eloy Duce.
22. El Gorro de Dormir.

MARTES 22

11. Sel. Disc. Radio El Mundo.
12. Dúo criollo Cerviño Sarli.
12.10 Cant. estiliz. M. Salaverry Vázquez y su trío típico.
12.20 Canc. Iris Rama.
12.30 Bando Típico Bras. "Guanabara". Dir. Joao de Rúa
13. Dúo nacional Cerviño Sarli
13.10 M. Salaverry Vázquez.
13.20 Canc. Iris Rama.
13.30 Bando Típ. Bras. Guanabara
14. Solista de jazz S. Onetto.
17. Sel. Disc. Radio El Mundo.
18.15 Conj. criollo "Junto al Fogón", dir.: Pedro Medina. Estampas gauchas, recitados, contrapuntos e improv.
18.55 Rincón de Observ. Azabache
19.30 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Orq. Típ. Laguardia.
20.25 Cancion. esp. Coralillo Mir y su trío.
20.35 J. Carlos Gómez, cant. nac.
20.45 Lila Marrone, canc. típ.
20.55 Orq. Típ. Laguardia.
21.05 Canc. Coralillo Mir.
21.15 J. C. Gómez, cant. nac.
21.25 L. Marrone, canc. típica.
21.35 Orq. Típ. Laguardia.
22. "El Gorro de dormir".

MIERCOLES 23

11. Sel. Disc. Radio El Mundo.
12. Conj. Momento Criollo.
12.45 Cuart. vocal Richmond
13. Canzonetas por A. Pucciano
13.15 Azucena Fiori y trío típ.
13.30 Protassi Duce, instrument.
13.40 Cuart. vocal Richmond.
13.50 Canc. Azucena Fiori.
14. Canzonetas por A. Pucciano
17. Disert. gramatical por F. Cayafa Soca.
17.30 Cajita de sorpresas. Mireya.
18. Teatro Infantil, por Tití y Madrina.
18.55 Rincón de Observ. Azabache
19. Arturo Cardama, monólogos.
19.30 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Robert, cantor mejicano.
20.25 Juan Patti, cant. na. y guit.
20.35 Dúo nac. Cerviño Sarli.
21.30 Canc. por Raúl Otermis.
21.45 Edith Zech, cant. intern.
22. El Gorro de Dormir.

JUEVES 24

11. Sel. Disc. Radio El Mundo.
12. Folklorista Cleria Gutiérrez
12.10 Cant. nacional Heber Pintos.
12.20 Coralillo Mir y su trío.
12.30 Bando típ. bras. Guanabara
13. Coralillo Mir.
13.10 Heber Pintos, cantor.
13.20 Folklorista Cleria Gutiérrez
13.30 Bando Guanabara.
14. Recitados por Sombra Ríos
14.10 Trío clás. Radio El Mundo, integrado por violinista J. A. Cúneo, violoncello Leo Gocmanz, y piano S. Baranda Reyes.
17. Sel. Disc. Radio El Mundo.
18.15 Junto al Fogón.
18.55 Rincón de Observ. Azabache
19.30 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Romeo Torres y su jazz.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.40 Nilda Muller.
20.55 R. Ibáñez, Caballero cantor.
21.05 M. Salaberry Vázquez.
21.15 Nilda Muller.
21.30 Ricardo Ibáñez, cantor.
21.45 Jazz de Rafael Torres.
22. El Gorro de Dormir.

VIERNES 25

11. Sel. Disc. Radio El Mundo.
11.45 Cancionista Iris Rama.
12. Momento Criollo.
12.45 Cancionista Iris Rama.
12.55 Recital. Miguel Calazzo.
13.05 Soprano Nieves Varacchi.
13.15 Esther Manevich, violín; al piano S. Baranda Reyes.
13.45 Soprano Nieves Varacchi.
17. Sel. Disc. Radio El Mundo.
18.55 Rincón de Observ. Azabache
19. Arturo Cardama, monólogos
19.30 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Cuarteto vocal Richmond.
20.25 Cant. nac. Heber Pintos.
20.35 Zulma Lima, cancionista.
20.45 Canc. por Armando Castelli
20.55 Cuarteto vocal Richmond.
21.10 Canc. por Heber Pintos.
21.20 Cancionista Zulma Lima.
21.30 Cantor Armando Castelli.
21.40 Heber Pintos, canc. criollas
21.50 Dúo instr. Protassi-Duce.
22. "El Gorro de Dormir".

SABADO 26

11. Sel. Disc. Radio El Mundo.
11.30 Sección Hípicas de la Corpor. Informativa Continental a cargo de "Cruzando el Disco".
12. Dúo nac. Cerviño - Sarli.
12.10 Lila Marrone, cancionista.
12.20 Heber Pintos, cant. criollo.
12.30 Bando típ. bras. Guanabara
13. Dúo nac. Cerviño Sarli.
13.10 Lila Marrone, cancionista.
13.20 Heber Pintos, cantor criollo
13.30 Bando Guanabara.
14. Canc. esp. Coralillo Mir.
14.10 Trío Clásico Radio El Mundo. J. A. Cúneo, L. Gocmanz. S. Baranda Reyes.
14.30 Recitados por Sombra Ríos.
14.40 Canciones por R. Otermis.
14.50 Pianista jazz S. Oneto.
15. Recitados por Sombra Ríos.
15.10 Raúl Otermis, canciones.
15.30 Zulma Lima, cancionista.
17. Resultado de carreras por Cruzando el Disco.
17.30 Cajita de Sorpresas. Mireya
18. Teatro Infantil, por Madrina y Tití.
18.55 Rincón de Observ. Azabache
19.30 "Acuarelas de Antaño".
20.15 Coralillo Mir y su trío.
20.25 J. Patti y sus guitarristas.
20.35 Azucena Fiori, canc. típ.
20.45 M. Salaverry Vázquez.
20.55 Orq. Típica Laguardia.
21.05 Coralillo Mir.
21.15 J. Patti y sus guitarristas.
21.25 A. Fiori, El alma del tango
21.35 M. Salaverry Vázquez.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. "El gorro de dormir".

Informaciones locales y acontecimientos mundiales. Deportes. Carreras. Marítimas. Policía. Meteorológicas, al minuto del Servicio Exclusivo de C X 38 Radio EL MUNDO, de la Corporación Informativa Continental.

Próximamente se trasmitirá "Mi Ventana", obra inédita de carácter romántico en 26 episodios, cuyos derechos han sido adquiridos por C X 38 Radio EL MUNDO con carácter de exclusividad

GARDEL, EL MAGO DE LA CANCION REVIVIRA EN NUESTRO PROXIMO Nº A TRAVES DE ANECDOTAS Y FOTOS

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 20 DE JUNIO

8. a 8.30 E. Barrios y Trovero Rocatti.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Dante Noda y A. Gómez.
10.30 a 11. J. Mojica y M. Simone.
11.30 a 12. C. Gardel y Roberto Firpo.
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. H. Roy y Trío Matamoros.
14.30 a 15. Varied. cariocas.
15.30 a 20.30 **Aud. de bailables.**
20.30 a 21. Charlo y Francisco Canaro.
21.30 a 22. C. y A. Miranda.
22. a 24. **Aud. bailables.**
24. a 2. **Bailables Sastrerías J. María López.**

LUNES 21

8. a 8.30 Sel. brasileñas.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Charlo y Lecuona.
10.30 a 11. A. Vila y Lamarque.
11.30 a 12. C. Gamez y Mercedes Simone.
12.30 a 13. F. Canaro y Roberto Maida.
13.30 a 14. Tania y Discépolo.
14.30 a 15. Sel. de zarzuelas.
15.30 a 16. A. Gómez y José Mojica.
16.30 a 17. Valses vieneses.
17.30 a 18. C. Gardel.
18.30 a 19. [illegible] Argentina y A. [illegible]galdi.
19.30 a [illegible] [illegible]o Matamoros y [illegible] Famá.
20.30 a 21. Simone y Charlo.
21.30 a 22. **Sel. C. Gardel.**
22.30 a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. Bailables Sastrerías J. María López.

MARTES 22

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y Filiberto.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Tania y Discépolo.
10.30 a 11. Cuart. Brunelli y M. Monteiro.
11.30 a 12. Ada Falcón y Magaldi Noda.
12.30 a 13. J. Mojica y Sidney Torch.
13.30 a 14. Trío Matamoros y Silvio Caldas.
14.30 a 15. M. Simone y Tommy Dorsey.
15.30 a 16. I. Argentina y C. Gamez.
16.30 a 17. F. Canaro y J. D'Arienzo.
17.30 a 18. A. Gómez y Dúo Gómez Vila.
18.30 a 19. Alberto Vila y A. Falcón.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. Magaldi y Magaldi Noda.
21.30 a 22. J. Mojica y Gladys Swarthout.
22.30 a 24. **Aud. bailables.**
24. a 2. **Bailables Sastrerías J. María López.**

MIERCOLES 23

8. a 8.30 A. Vila y Orq. Donato.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. A. Falcón y Ernesto Famá.
10.30 a 11. Magaldi y R. Díaz.
11.30 a 12. A. Maizani y Hugo Gutiérrez.
12.30 a 13. Canaro y Gardel.
13.30 a 14. Sel. brasileñas.
14.30 a 15. Orq. Discépolo y Tania.
15.30 a 16. A. Gómez y Francisco Lomuto.
16.30 a 17. Sel. de foxtrots americanos.
17.30 a 18. Mojica y M. Simone.
18.30 a 19. L. Lamarque y Sidney Torch.
20.30 a 21. Sel. de películas criollas.
21.30 a 22. **Sel. C. Gardel.**
22.30 a 24. **Aud. bailables.**
24. a 2. **Bailables Sastrerías J. María López.**

JUEVES 24

8. a 8.30 L. Lamarque y E. Barrios.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 a 11. Mojica y Canaro.
11.30 a 12. P. Whiteman y Trío Matamoros.
12.30 a 13. Orq. Filiberto y Lomuto.
13.30 a 14. C. Gamez e Imperio Argentina.
14.30 a 15. A. Gómez e Ignacio Corsini.
15.30 a 16. Sel. de foxtrots y rumbas.
16.30 a 17. A. Miranda y M. Monteiro.
17.30 a 18. A. Gómez y Famá.
18.30 a 19. L. Lamarque y Príncipe Azul.
19.30 a 20. L. Díaz y Charlo.
20.30 a 21. A. Maizani y Vila.
21.30 **Homenaje a Carlos Gardel, en su 2.o aniversario.**
24. a 2. **Bailables Sastrerías J. María López.**

VIERNES 25

8. a 8.30 Sel. de zarzuelas.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Lecuona y A. Falgás.
10.30 a 11. Sidney Torch y A. Magaldi.
11.30 a 12. L. Lamarque y M. Simone.
12.30 a 13. Gardel y Gómez.
13.30 a 14. Gardel y A. Maizani.
14.30 a 15. T. Merello y Dora Davis.
15.30 a 16. Fox por S. Torch.
16.30 a 17. O. Alonso y Carmen Miranda.
17.30 a 18. Charlo y Orquesta Filiberto.
18.30 a 19. A. Gómez y Paul Whiteman.
19.30 a 20. Canaro y Lomuto.
20.30 a 21. H. Roy y M. Simone.
21.30 a 22. **Sel. C. Gardel.**
22.30 a 24. **Aud. bailables.**
24. a 2. **Bailables Sastrerías J. María López.**

SABADO 26

8. a 8.30 Canaro y A. Falcón.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. C. Gamez y Azucena Maizani.
10.30 a 11. E. Lecuona y H. Roy.
11.30 a 12. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. Gardel y Vila.
13.30 a 14. Mojica y Canaro.
14.30 a 15. B. Boop y Bobby Breen.
15.30 a 20.30 **Audición bailables**
20.30 a 21. Mojica y M. Simone.
21.30 a 22. Trío Matamoros y Charlo.
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 3. **Bailables Sastrerías J. María López.**

En las medias horas no indicadas, serán cumplidos los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 20 DE JUNIO

10. **El momento de los aficionados.**
18. **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. **Matinée de variedades.** Dir.: Gabriel Insiburo.
20. "Bohemios" de Vives comp.
21. **Selectos programas Monte Devin 1937.**
22. A. Falcón. 22.30 A. Magaldi
23. **Audición J. París.**

LUNES 21

11. Paul Witheman.
11.15 Miguel Fleta.
11.30 Canc. italianas.
11.45 Mercedes Simone.
12. **Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter, dir. Darwin Camacho.**
13.15 **D. Valiente: prog. cul.**
13.30 Feodor Chaliapin.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.**
19. **"Trampolín de Panoramas" "Homone el hombre de la Capa" original de T. Valenzuela, Dir.: T. Navaja.**
20.30 **Arriba el Telón. Mús. cant. varied.**
21.30 **Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia, Omar y Gaboto.**
22.30 Canciones por el coro "Cosacos del Don".
23. **Bailables J. París.**

MARTES 22

11. **Conj. La Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.30 Música de Beethoven.
16.30 Autores alemanes: Ricardo Wagner.
17. Ivonne Curti.
17.15 Overturas de ópera.
17.30 Marion Talley, soprano.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Alma Montes, canciontista, al piano Mastrángelo.**
19. **"Trampolín de Panoramas".**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 Sel. Program. M. Devin.
22. "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. **Bailables J. París.**

MIERCOLES 23

11. Canciones flamencas.
11.15 P. Arcos. 11.30 J. Pulido.
11.45 Jazz Harry Roy.
12. **Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 **Débora Valiente. Programa Femenino.**
16.30 A. Magaldi.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.**
19. **Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **"Páginas al Espacio".**
22.30 Solos Cello.
23. **Audición de J. París.**

JUEVES 24

11. **Conj. Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.30 Valses de Strauss.
13.45 Sergio Rachmaninoff.
16.30 El dúo de la Africana, zarzuela completa.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Lika Prats, recitados**
19. **Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".**
20.30 **"Arriba el Telón".**
21.30 **Selectos programas Monte Devin 1937.**
22. **Los Trovadores.**
23. **Bailables J. París.**

VIERNES 25

11. Jazz Isham Jones.
11.15 Típica R. Firpo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Típica de Caro.
12. **Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter. Dir.: D. Camacho García, "El perfume del hombre gris", nov. epis. orig. Int. A. Montes. Mariluz. M. Paz. J. Alassio, etc.**
13.15 **Débora Valiente. Programa artístico.**
16.30 José Mojica.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Reina de Larriera. Canc. al piano Mastrángelo.**
19. **Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **Páginas al Espacio.**
23. **Bailables J. París.**

SABADO 26

11. **Conj. Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 La Verbena de la Paloma.
14. **El momento del aficionado.**
15.45 **Audición de música bailable Casa Péveri.**
16.45 **Hora Herrerista. Dir.: Crotti.**
17.45 **"Blanco y Negro"**
18.45 **Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.**
19. **Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **La media hora del hincha al ho Dir.: Marcam.**
22. **Los Trovadores.**
23. **Bailables Joyería París.**

18 DE JULIO 1333 U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Kil. 1490 Mts. 201

DOMINGO 20 DE JUNIO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Estudios: Chopin.
12. **Lecturas: Ana María.**
12.20 Scheherazade, R. Korsakof.
13. **Jazz: Roger Wolfe.**
13.45 Frag. "Molinos de Viento".
14.15 Bailables.
14.45 Corales: Buck, Fisher.
15.15 Concierto clásico Orq. Sinf. Canto, violín y piano.
17.30 Balalaikas.
17.45 Bailables.
20.30 **Jazz: V. Young.**
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
21. Romanzas: Donizetti, Thomas.
21.30 Sonata Op. 47. V. y piano, Beethoven.
22.15 R. Tauber.
22.30 Música de cámara: Bach, Brahms.

LUNES 21

10. Bailables
10.30 E. Barrios.
11. Grab. de Amstrong.
11.30 **Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.**
12. Bandas: Creatore.
12.30 M. Simone y Famá.
13. **Jazz: J. Venuti.**
13.45 Sinf. Víctor.
14.15 **Aud. Kreisler y Arrau.**
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.**
16.30 Oratorio, Bruckner.
17.40 Romanzas españolas.
18. **"Educación". Srta. Débora Vitale D'Amico.**
18.30 **Recitados. María Fernández Guillén.**
19. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 Continuación bailables.
21.30 **"Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica por Cía. Mecha Caus.**

MARTES 22

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.30 Repert. campero.
11. Donato y De Caro.
11.30 Canc. rusas: Krotow, Prokofieff.
13. Selec. Tschaikowsky.
12.40 Valses, Smith.
13. **Jazz: Chocolate Dandies.**
13.30 **Programa Max Factor**
13.45 Folklore mejicano, Ponce.
14.15 Bailables.
15. Cant. europ. Gounod, Braga
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. Sinf. N.o 4, Beethoven.
16.30 **Part. Dem. Fem.**
17. R. Chemet, Spalding.
17.30 Romanzas: Bizet, Bellini.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 **Cuart. de Laudes Aguilar.**
19. **Bailables.**
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 Sinfonías: Weber, Malher.
21. Lieders: Bach, Gounod.
21.30 Brailowsky, Bekaus.
22. Coros: Mascagni.
22.30 **"El amor nunca muere", nov. epis. por Mecha Caus.**

MIERCOLES 23

10. Bailables.
10.30 C. Gardel.
11. Segovia y A. Barrios.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Ballets: Gounod, Grieg.
12.30 G. Curci y B. Gigli.
13. **Jazz: Jack Purvis.**
13.45 Elman y Quiroga.
14.15 **Lecturas: Ana María.**
14.30 Fantástica: Berlioz.
15.10 Karin Branzell.
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Godowsky, Palacios.
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 Sinf. N.o 3 Beethoven.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Carmen y A. Miranda.
19. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 **H T Roy: Jazz.**
21. **Santaularia y De la Cantera en la sinopsis de "Escapate conmigo" de Armont y Gerbidon.**
22. Bailables.
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

JUEVES 24

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.50 Romanzas: Verdi.
11.30 Preludios: Wagner.
12. Selec. "El Matrero" y E. Fabini.
12.30 Sinf. Filadelfia: Stokowsky.
13. **Jazz: Senter, Segar, T. Dorsey.**
13.45 Variedades cantadas.
14.15 Bailables. 15 Mojica.
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. Sinf. Do Mn. C. Franck.
16.30 M. Talley y Journet.
17. Quinteto Op. 44, Schumann
17.30 Frag. de "Martierra" Guerrero.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 **Cuarteto Aguilar.**
19. **Canelones Cultural e Informativo.**
19.30 Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.25 Contin. Bailables.
21.15 **Hollywood Presentado por Tangee.**
21.30 **"Voces".**
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

VIERNES 25

10. Bailables.
10.30 Magaldi y Noda.
11. P. Arcos y Gogorza.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Selección Clásica española: Granados, Falla.
12.30 Diversiones musicales: Ketelberg, Gillet.
13. **Jazz: L. Amstrong.**
13.30 **Programa Max Factor.**
13.45 Rep. vienés: Fall, Kalman.
14.15 Bailables.
15. **Un cuento inédito por Selva Márquez.**
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. Paderewsky, L. Kreutzer.
16.30 **Part. Dem. Feminista. Tribuna Sociológica y Jurídica. Srta. S. Rey Alvarez**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 Casals y Casadó.
18. **En el reino de Caperucita.**
18. **Recitados. — M. Fernández Guillén.**
19. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 Cuartetos vocales.
21. **Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.**
2. A. Maizani y Charlo.
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

SABADO 26

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.55 Zarzuelas: Valverde.
11.30 **Je Sais Tout.**
12.30 M. Barrientos y Caruso.
12.30 Selec. Schubert.
13. **Jazz - "Fats" Waller.**
13.45 D'Arienzo y Canaro.
14.15 Variedades discoteca: Cantos y danzas.
15. I. Strawinsky.
15.30 **A. U. P. E. M. - F. Goldschmidt.**
16. **"Boheme", completa. Puccini**
16.15 Valses Strauss.
18.30 Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 A. Molina y Moriche.
21. **Comp. Santaularia De la Cantera en el juguete trágico en 3 actos de Ignacio Sánchez Mejía, "Sinrazón".**

Kil. 1360

C W 41 Broadcasting, San José

ONDA 220.6

DOMINGO 20 DE JUNIO

11. Red Hot Panamericann Jazz 11.15 C. Gardel; 11.30 Canaro; 11.45 Dante-Noda; 12 O. Fresedo; 12.15 P. Arcos; 12.30 J. Mojica; 2.45 J. D'Arienzo; 18. Mús. rusa; 18.15 Cuart. Brunelli; 18.30 **Com. deport. por el Sr. F. Donato**; 19. A. Falcón; 19.15 R. Hoot Bowers; 19.30 E. Caruso; 19.45 Orq. Típ. Víctor; 20. L. Lamarque; 20.15 Caldarella-Massobrio; 20.30 O. Bozán; 20.45 R. Rossi; 21. A. O. Tirado; 21.15 Trío C. Ortiz; 21.30 A. Gómez; 21.45 C. Di Sarli.

LUNES 21

11. E. Caruso; 11.15 F. Lomuto; 11.30 C. Pugliese; 11.45 Tania; 12. M. Pardo; 12.15 M. Chevalier; 12.30 L. Lamarque; 12 y 45 J. D'Arienzo; 13. **Panorama Cinematográfico**; 18. I. Corsini; 18.15 P. Whiteman; 18.30 **Ing A. Núñez. Coment. Agronómicos**; 19. Mús. brasilera; 19.15 A. Vila; 19 y 30 P. Leoni, cantor; 19.45 Trozos de la Traviata de Verdi; 20.15 Charlo; 20.30 Tenor G. L. Volpi; 20.45 J. Maglio; 21. A. Maizani; 21.15 P. Maffia; 21.30 C. Gardel; 21.45 F. Canaro.

MARTES 22

11. O. Bozán; 11.15 Tania; 11 y 30 Tangos de la Guardia Vieja; 11.45 Trío C. Ortiz; 12. C. Mir; 12.15 S. Devin; 2.30 Típ. variosá 12.45 J. Mojica; 3. Clásicos; 13.30 **Trasm. simultánea con LR1 Radio El Mundo, de B. Aires**; 18. **Not. "Los Principios"**; 18.30 A. O. Tirado; 18.45 C. Gardel; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Trozo de la óp. de Verdi, Aída; 20.15 Dante-Noda; 20.30 Bailables; 20.45 O. Fresedo; 21. J. Maglio; 21.15 M. Simone; 21.30 J. Mojica; 21.45 R. Firpo.

MIERCOLES 23

11. A. Falcón; 11.15 D. Bela; 11.30 Trozos de la Traviata de Verdi; 11.45 Típ. Donato-Zerrillo; 12. Sel. de valses; 12.15 Cuart. Brunelli; 12.30 Laloliche, rec.; 13. Clásicos; 18. Orq. Típ. Víctor; 18.15 M. Chevalier; 18 y 30 A. O. Tirado; 18.45 Típ. C. Flores; 19. Concurso ¿Cómo se llamará?; 19.30 P. Leoni, cantor; 19.45 A. Maizani; 20. Mús. rusa; 20.15 N. Lucas; 20.30 F. Lomuto; 20.45 Típ. C. Flores; 21. R. Firpo; 21.15 E. Delfino; 21.30 P. Maffio; 21.45 P. Arcos

JUEVES 24

11. L. Lamarque; 11.15 A. O. Tirado; 11.30 R. Díaz; 11.45 Sel. de foxtrots; 12. A. Vila; 12.15 P. Maffia; 12.30 E. Famá; 12.45 N. Lucas; 13. Clásicos; 13.30 **Trasm. simultánea con L R 1; 18. Not. "Los Principios"** 18.30 Orq. Sinf.; 18.45 J. Maglio; 19. **Hora haciendo reír a Sancho**; 20. Orq. Sinf. Dajos Bela; 20.15 Charlo; 20.30 F. Canaro; 20.45 O. Bozán; 21. Ruiz-Acuña; 21.15 E. Famá; 21.30 R. Avilés; 21.45 I. Corsini.

VIERNES 25

11. F. Lomuto; 11.15 N. Lucas; 11.30 Cant. varios; 11.45 J. de Caro; 12. Trozos de la Cavallería rusticana. 12.15 M. Par do; 12.30 Red-Hot Panamericann Jazz; 12.45 Sel. de foxtrots; 13. **Panorama cinematográfico**; 18. A. O. Tirado; 18.15 Orq. Amer. Harry Roy; 18.30 Orq. Típ. C. Flores; 18.45 A. Falcón; 19. Conc. ¿Cómo se llamará? 19.30 Cantor P. Leoni; 20.30 Donato-Zerrillo; 20.45 **Congreve, comet. turf.**; 21 S. Devin; 21.15 E. Delfino; 21.30 L. Lamarque; 21 y 45 E. Caruso.

SABADO 26

11. **Not. "Los Principios"**; 11 y 30 Al Jonson; 11.45 O. Fresedo; 12. Trozos del Carnaval de los Animales; 12.15 Solos de piano; 12.30 Orq. R. Hoot Bowers. 12.45 J. Moriche; 13. Jazz Band Bolero; 13.15 Clásicos; 13.30 **Trasm. simultánea con L R 1**; 18. F. Canaro; 18.15 C. Gardel; 18 y 30 **Coment. deport. por el Sr. F. Donato**; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Valses vieneses; 20.15 Nick Lucas; 20.30 A. Maizani; 20.45 Mús. amer.; 21. Orq. Típ. Víctor; 21.15 P. Arcos; 21.30 M. Chevalier; 21.45 Solos de órgano.

LA FOTO DE GARDEL QUE PUBLICARA EN CARATULA CINE-RADIO ACTUALIDAD EN SU PROXIMO NUMERO ES DESCONOCIDA PARA EL PUBLICO.

C W 25 RADIO DURAZNO

DOMINGO 20 DE JUNIO

11. Mús. brasileña; 11.30 Concurso de aficionados del periódico ecos; 12. Plática buerrera a cargo de Pájaro Azul, Joy y C. A. T. 12.30 Típ. Donato y Fresedo; 17 y 30 Sel. clás.; 18. Mús. mej.; 18.30 Variedades; 19. Relatos Gauchos y mús. nat.; 19.30 Radio Baile.

LUNES 21

11. Típ. F. Canaro; 11.30 Diario Rural; 12. Cancionistas; 12.30 Expreso deport. cond. por Outside; 17.30 Tríos y guit.; 18. Media hora de jazz; 18.30 Mús. hawaiana y órg.; 19. Cantor T. Lazo y guit. Apolinario Cor; 19.30 "Familiar" una hora para los hogares; 20.30 Hora de los pedidos.

MARTES 22

11. A. Magaldi; 11.30 Diario Rural; 12 Tangos de la Guardia Vieja; 12.30 Recuerdos mus.; 17 y 30 Tenores; 18. Típ. Firpo y Victor; 18.30 Gardelito Durasnense; 19. Variedades; 19.30 Dúo popular; 20. Zarzuelas; 20.30 Hora de los pedidos 21. Carlos Borcosque desde Hollywood.

MIERCOLES 23

11. A. Vila y M. Simone; 11 y 30 Diario Rural; 12. Orq. y jazz; 12.30 ExPreso deport.; 17 y 30 Sel. clás.; 18. Aud. para el Depart. de Flores; 18.30 Típ. F. Lomuto; 19. Cantor T. Lazo y guit. Apolinario Cor; 19.30 Sel. vals; 20. Suplementos de "Ecos"; 20.30 Hora de los Pedidos.

JUEVES 24

11. Cantores; 11.30 Diario Rural; 12. Sel. de Orq. Típ.; 12.30 Tríos y canc.; 17.30 Sel. clás.; 18. Aud. para Paso de los Toros; 18.30 Gardelito Durasnense; 19. Aud. Inf. de "Tío Noé"; 19.30 Una hora de bailables; 20 y 30 Hora de los Pedidos.

VIERNES 25

11. Jazz; 11.30 Diario Rural; 12. Cancionistas; 12.30 Expreso Deport.; 17.30 Sel. clás.; 18. Típ. D'Arienzo; 18.30 T. Lazo y guit. A. Cor; 19. Zarzuelas; 19 y 30 Rec. del viol. R. H. Evangelisti; 20. Revista de la Prensa; 20.30 Hora de los Pedidos.

SABADO 26

11. Variedades; 11.30 Diario Rural; 2. Aud. ded. al Depto. de Tacuarembó; 12.30 Grab. cómicas; 17.30 Sel. clás.; 18. Una Hora de bailables; 19. C. Gardel; 19.30 Páginas dispersas (la hora del sPeaker); 20.30 Hora de los Pedidos.

Noticiarios locales a cargo del periódico "Ecos".

El Diario Rural, se trasmite simultáneamente, con C X 12 Radio Westinghouse.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13. C X 22—No trasmite por descanso la Comp. Centenario.
18. C X 38—"Jaque al rey". (Comp. de Comedias "El Mundo").
21.15 C X 20—"El mal que nos hacen", de Benavente. (Comp. C. Olona).
21.30 C X 16—(Compañía Becco-Lacanau).
21.30 C X 28—"La cena de las burlas" de Sem Benelli. (Comp. Dram. E. Carralón).

LUNES

21.30 C X 30— (Comp. Miguel Moya).

MARTES

15.30 C X 24—(Compañía Becco - Lacanau).
21.15 C X 10— (Comp. V. Rivero).
21.30 C X 28—"La chascarrillera", de F. de Sevilla. (Comp. T. Blanco).
21.30 C X 38—Teatro de Cámara y Grand Guignol. Dirige M. Calaszo. (En breve).
22.15 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—"Escápate conmigo", de Armont y Gerbidon. (Comp. Santaularia-De la Cantera).
21.30 C X 24—"Lanuza", de Larra. —(Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 26—"Sobrevivirse", de Dicenta. (Comp. Santaularia-De la Cantera).

VIERNES

15.30 C X 24—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 24—"El sí de las niñas", de Moratín. (Teatro clásico español)
21.30 C X 30—(Comp. M. Moya).
21.30 C X 36—"El oro del diablo", de Navarro y Novis. (Comp. Trinidad Blanco).

SABADO

15.15 C X 10—Matinée por la Compañía V. Rivero.
18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—"Sinrazón", de Sánchez Mejía. (Comp. Santaularia-De la Cantera).

MIERCOLES

22.30 C X 26—"El Matrero".

JUEVES

15. C X 14—"Manón Lescaut".
22. C X 28—"Otello".
21.45 C X 36—"Mme. Butterfly".

SABADO

16. C X 48—"Boheme".
21. C X 6—"Manón Lescaut".

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32—Selec. lírica.
16. C X 26—"I Pagliacci".
17.30 C X 12— "Boheme".

MARTES

21. C X 20—Gran sel. de óperas.

Por falta de espacio no nos es posible dar a publicidad una carta del SEÑOR ROBERTO FONTAINA, en la cual refuta las afirmaciones del SEÑOR BALERIO SICCO, en el asunto de los informativos telegráficos.
Irá en nuestro próximo número.

EPISODIOS

12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio), todos los días. (En breve).
12.30 C X 42—Calesitas del eter. "El perfume del hombre gris". Lunes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
15.30 C X 48—"Rosalba", lunes a viernes.
16.30 C X 26—"La virgen de Copacabana". lunes a sábado.
18.15 C X 32—"El cuarto misterioso", lunes a sábados.
19. C X 42— 'Más allá de la vida". lunes a sábado.
19.30 C X 28—"El tren fantasma". —(Brochazos Camperos), lunes a sábados.
19.30 C X 38—"La marca del fugitivo" por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales. domingos a viernes.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Luz mala". miércoles: domingos a la hora 12.
22.30 C X 48—"El amor nunca muere" lunes a viernes.
22.30 C X 38—"Los martirios de Volpe y Patrone" por "El gorro de dormir". todos los días.

LA FOTO DE GARDEL QUE PUBLICARA EN CARATULA CINE-RADIO ACTUALIDAD EN SU PROXIMO NUMERO ES DESCONOCIDA PARA EL PUBLICO.

CORPORACION DEPORTIVA URUGUAYA



Abel Viega Jaime, Gualberto Fernández, Horacio Espina Corradi y Juan Víctor Pera, integrantes de la Corporación Deportiva Uruguaya que iniciará sus trasmisiones por C X 28 Edison Broadcasting, el sábado 19 a las 18 y 30 horas.

Estas trasmisiones tendrán, a partir de su audición inaugural, el siguiente horario: todos los días de 13 a 13.30 y de 19 a 19.30.



UNA PRIMICIA GRAFICA

Ofrecemos una nota de la primera reunión de la Comisión Técnica de la 2ª Conferencia Sudamericana de Radiodifusión inaugurada el 7 del corriente en Río de Janeiro. Esta nota fué tomada el día 8 en la sesión presidida por el doctor Edmundo de Aquino Mosqueira Brandao, oficiando de relatores el doctor Manoel Sebastián de Barros y el señor Ovidio Carli. En primer término a izquierda, sentado, uno de los delegados uruguayos, señor Cánepa Clérici.

CINE RADIO ACTUALIDAD

JUNIO 18 DE 1937.
AÑO II   Nº 48.

El cantor mejicano Robert y la cantante internacional Edith ZECH, integrantes del dúo que con buen éxito actúa en C X 38, Radio "El Mundo". — (Foto Silva).

programas de radio